



Escuela de Artes Marciales Coreanas

TKD Querol
JUNTAI

[TKD Querol Juntai | Taekwondo BCN](#)

VERSION: 20253011



Gracias a todos por contribuir en el
conocimiento y aprendizaje de nuestro
Arte Marcial: TAEKWONDO

#sinretiradanirendicion



Escuela de Artes Marciales Coreanas

TKD Querol
JUNTAI



Escuela de Artes Marciales Coreanas

TKD Querol
JUNTAI

Gracias a todos por contribuir en el
 conocimiento y aprendizaje de nuestro
 Arte Marcial: TAEKWONDO
 #sinretiradanirendicion

[Pulse en los links para abrirlos en el navegador](#)

<u>TKD HISTORIA</u>	<u>TKD FILOSOFIA</u>
<u>TAE KWON DO</u>	Patada-puño-arte
TAE	Golpe o defensa con el pie
KWON	Golpe o defensa con la mano
DO	La forma o manera
TAEKWONDISTA / TAEKWONDISTA	<u>Practicante de TKD</u>
JUNG SHIN	CIPAE – PRINCIPIOS DEL TAEKWONDO
YE UI	Cortesía – Respeto, Humildad
YOM CHI	Integridad – Dignidad, Sinceridad
IN NAE	Perseverancia – Paciencia, Dedicación
GUK GI	Autocontrol – Disciplina, Concentración
BAEKJUL BOOLGOOL	Espíritu Indomable – Valor, Fortaleza
<u>DOJANG</u>	<u>SALA DE ENTRENAMIENTO</u>
CHE-YU-KWAN	Gimnasio
KUKKIWON	Cuartel general
KORYO	Corea
KUK KI	Bandera
DOBOK	Uniforme de TKD
SHANG I	Chaqueta – cuello en V (WTF) / cuello cruzado (ITF)
HAN I	Pantalón
<u>TI</u>	<u>Cinturón</u>
BLANCO	Significa: Pureza
AMARILLO	Significa: La tierra
NARANJA	Significa: El crecimiento
VERDE	Significa: La planta que crece
AZUL	Significa: El cielo a la que se dirige la planta
ROJO (MARRON)	Significa: El peligro
NEGRO	Significa: Madurez, conocimiento
1.º DAN	Jo-Kyo-Nim (Instructor)
2.º DAN	Kyo-Sa-Nim (Instructor)
3.º DAN	Boo-Sa-Bum-Nim (Instructor)
4.º DAN	Sa-Bum-Nim (Maestro)
5.º DAN	Soo-Suk-Sa-Bum-Nim (Maestro)
6.º DAN - 7.º DAN	Kwan-Jang-Nim (Gran Maestro)
8.º DAN - 9.º DAN	Chong-Kwan-Jang-Nim (Gran Maestro)
10.º DAN (HONORIFICO)	Tae-Sa-Nim (Gran Maestro Supremo)
<u>NUMEROS EN KOREANO</u>	<u>ORDINALES EN KOREANO</u>
1 HANA	1º IL
2 DUL	2º I
3 SET	3º SAM
4 NET	4º SA
5 DASOT	5º OH
6 YOSOT	6º YUK
7 ILGOB	7º CHIL
8 YODOL	8º PAL
9 AHOB	9º KU
10 YOL	10º SIP
11 IL HANA	11º SIP IL
12 IL DUL	12º SIL I

GURIONG	ORDENES
CHARIOT	Atención, firmes, posición de saludo
KIONÑE o KIONG YE	Saludo
KUK KI E DE JA YO KIONÑE	Saludo a la bandera
SA BOM NIM QUE KIONÑE	Saludo al maestro
CHUMBI	Preparados
SI CHAK	Empezar / Comenzar
BAL CHAI (KYORUGUI) CHUMBI	Posición de combate
BAL MAKU	Cambio de guardia
BAL BAKUBI	Cambio de pierna
DOBOK TANYUNG	Arreglar el traje
SHIO – SEO	Descanso
ANYO	Sentarse
CHAKSO	Sentarse en el suelo
SHISAM	Vista
PIJAGUI	Esquivar
KI	Energía interna
KIAP	Grito, expulsión de la energía
BA RO	Terminar – Alto momentáneo – Volver a a la posición inicial
GU MAN o KUMAN	Final – Alto total – Terminar
MUK NYOM	Meditación / Concentración
GURIONG OBSI	Movimientos sin números – Seguido
GURIONG E MATCHOSO	Movimientos con números – Con cadencia, por tiempos
DORA	Darse la vuelta – Girar
TIO DORA	Darse la vuelta hacia atrás
DUIRO DORA	Media vuelta
CHON CHIN	Adelante, avanzar
FU CHIN	Atrás, retroceder
CHUA U LLANG U	Girar 90° (frente a frente)
SURIO ISANG	Fin de clase
VOCABULARIO FUNDAMENTAL	KIBON YONG O
NO	No
NE	Sí
AN YONG JA SE YO	Hola
AN YONG JI GUE SIP SI YO	Adios
GAM SA JAM NI DA	Gracias
MI AN JAM NI DA	Lo siento
CHU KA JAM NI DA	Enhorabuena
ZONAS DEL CUERPO	
ARE	Abajo – Parte inferior del cuerpo, desde la cintura hacia abajo – ABDOMEN
MOMTONG	Medio – Parte media del cuerpo, desde el cuello hasta la cintura (tronco) – TORAX
OLGUL	Arriba – Parte superior del cuerpo, desde el cuello hacia arriba – CARA
MOM	Cuerpo
MORI	Cabeza
EL KUL	Cara
IMA	Frente
NUN	Ojo
GWUANGJA	Sien
KO	Nariz
KO DUNG	Tabique nasal
BO	Boca
IN CHUNG	Centro de los labios – punto entre nariz y boca
TOK	Mentón, barbilla, mandíbula
MOK	Cuello
OKE	Hombro
DAHNJUN	Abdomen
MYONG CHI	Plexo solar
GASUM	Pecho
BE	Estómago
BEKOMIT JOMBU	Bajo vientre
DUNG	Espalda
KASUN	Tronco
MUGOL	Costado

SINCHE SAYONG BUWI	ARMAS NATURALES DEL CUERPO
CHUMOK (puño)	PUÑO: aplicable técnicas Jirugui Sul
Chumok	Puño
Pion Chumok	Dedos doblados primera articulación, pulgar apretado – Puño falanginas extendidas
Bam Chumok	Puño como castaña: una vez doblado el puño, subir el dedo corazón
Dung Chumok	Zona de los nudillos por el dorso de la mano con el puño cerrado – Dorso del puño
Me Chumok	Puño como mazo - martillo: el borde externo del puño cerrado
Du Bam Chumok	Puño con dos nudillos salientes
Inji Chumok	Puño con el nudillo del índice saliente
Om Ji Chumok	Puño con el nudillo del pulgar saliente
Chipke Chumok	Pulgar e índice formando unas tenazas, ataque puntos débiles (tráquea)
Seun Chumok	Distancias largas – Seuo Jirugui
Chechin Chumok	Distancias cortas – Checho Jirugui
SON (mano)	MANO: aplicable técnicas defensa y ataque
Son	Mano
Sonnal	Canto exterior mano - Borde externo de la palma de la mano abierta
Janssonal	Canto exterior 1 mano – Una mano abierta – Una mano (canto de la mano)
Sonnal Dung	Canto interno mano – Borde radial -lado del pulgar- de la mano
Son Dung	Dorso, revés de la mano
Pionson Kut	Dedos – Punta de los dedos - Dedos estirados, golpear con la punta de estos
Pionson Kut Seuo Chirugui	Mano vertical
Pionson Kut Opo Chirugui	Palma Mano hacia abajo, mano horizontal
Pionson Kut Checho Chirugui	Palma Mano hacia arriba, mano horizontal
Inji Son Kut	Mano con un dedo extendido
Jan Son Kut	Mano cerrada, dedo índice tensado
Du Son Kut	Mano cerrada, dedo índice y corazón tensados
Se Son Kut	Los tres dedos centrales unidos por las puntas, dedo corazón por encima
Moun Son Kut	Cerrar la mano juntando la punta de todos los dedos
Gomson	Zarpa de oso – Dedos semidoblados, parte interior de la palma de la mano
Batagson	Palma mano – Base de la palma de la mano
Akumson	Arco interior mano (Acuison)
Gawi Son Kut	Dedos en forma de tijeras, mano con dos dedos extendidos
Son Mok	Muñeca
Kupin Sonmok	Muñeca doblada tensamente con los dedos en dirección hacia abajo
Sonkarak	Dedos de la mano
PAL (brazo)	BRAZO: aplicable técnicas defensa y ataque
Palmok	Muñeca – Antebrazo
An Palmok	Lado radial de la muñeca – Parte interna del brazo – Lado del dedo pulgar
Bakat Palmok	Lado cubital de la muñeca – Parte externa del brazo – Lado del dedo meñique
Wipalmok – Dung Palmok	Lado exterior de la muñeca
Mit Palmok	Lado interior de la muñeca
Paltuk	Parte superior del brazo
Palkup	Codo – Técnicas de ataque: Hacia arriba, abajo, detrás, lateral y circular
BAL (pie)	PIE: aplicable técnicas defensa y ataque – desde el tobillo hacia abajo
Bal	Pie
Ap Chuck	Metatarso de los dedos del pie, dedos han de curvarse hacia atrás
Ap Kum Chi	Borde del metatarso
Tuit Chuck	Base del talón, para pisar el empeine de un pie contrario (Chichiki)
Tuit Kum Chi	Región aquilea del talón – Talón de aquiles
Bal Badak	Planta del pie
Bal Kut	Son las puntas de los dedos del pie – Ataque genitales
Bal Nal	Borde externo del pie - Es la zona del canto exterior de la planta del pie
Bal Nal Dung	Zona que comprende el arco interno de los pies. Se utiliza para la defensa
Bal Dung	Empeine del pie
Bal Bong Ori	Arco del pie
Balkarak	Dedos del pie
DARI (pierna)	PIERNA: aplicable técnicas defensa y ataque, rodilla y espinilla
Murup	Rodilla – En combate corta distancia se emplea en golpe ascendente y circular

KIBON KISUL	TECNICA FUNDAMENTAL
SOGUI	POSICION
Bom	Posición del tigre, talón elevado, el cuerpo descansa en la pierna de atrás
Charyot	Posición de firmes, ambos brazos al lado del cuerpo, puños cerrados, pies juntos
Chuchum	Posición ni sentado ni de pie, posición del jinete
Jakdari	Posición estática, peso del cuerpo en un solo pie, posición de la cigüeña
Kiotari	Posición pie detrás de pie
Koa	Posición cruzada, pies cruzados
Kubi	Posición de rodilla doblada, flexionada
Moa	Posición de pies juntos. Posición de firmes actual
Naranji	Posición de pies paralelos, (Kibon Chumbi)
Ogum	Posición pie detrás de la rodilla
Pionji	Posición cómoda
MAKI	DEFENSA – BLOQUEO
Are	Abajo – Parte inferior del cuerpo, desde la cintura hacia abajo
Montong	Medio – Parte media del cuerpo, desde el cuello hasta la cintura (tronco)
Olgui	Arriba – Parte superior del cuerpo, desde el cuello hacia arriba
Montong	Zona media – Parte media del cuerpo (tronco) - (mismo lado pierna)
Montong An	Parte media del cuerpo (contrario a pierna)
GONGKIOK	ATAQUE
Jirugui	Golpear - Ataque con el puño frontal, puñetazo – parte frontal del puño Chumok
Chigui	Pegar – Ataque con cualquier otra parte de la mano, brazo o cuerpo
Chirugui	Pinchar - Ataque con la punta de los dedos – Pinchar con los dedos de la mano
Checho	Puño o Palma de la Mano hacia arriba, mano horizontal
Opo	Palma Mano hacia abajo, mano horizontal
Seuo	Mano vertical
Sosum	Al costado del cuerpo
Yang Yopguri	Golpe de ambos puños de atas a los costados
PUM	MOVIMIENTO ESPECIAL
Bawi	Empujar a la luna
Bituro	Retorcerse – torsión de cadera
Bo Chumok	Posición puño cerrado y cubierto con la otra mano
Chagun Dol Chogui	Bisagra grande
Chebipum	Ataque y Bloqueo al mismo tiempo, llegar más lejos – vuelo de la golondrina
Chetdari	Golpear con los dos puños a la vez
Dangkio	Agarrar
Gawi	Tijera, medio y bajo (bloqueos)
Gorro	Levantar el antebrazo hacia arriba
Hwangso	Defensa doble arriba
Jori	Posición dos puños a cada lado
Kalchebi	Palma de la mano – mano de fauces de tigre – cepo/guillotina
Kibon Chumbi	Posición de preparados en Naranji Sogui
Kiopson	Posición manos abiertas
Koki	Romper
Kolcho	Soltarse de un agarre
Kun Dol Chogui	Bisagra pequeña
Milgui	Empujar
Mohe	Golpe con los dos codos a la vez a ambos lados
Nalgue Piogui	Los dos brazos extendidos con manos abiertas
Oe	Alto y bajo (bloqueos)
Olligui	Levantamiento
Piochok	Dianan – Mano como diana
Taesán	Proyección de energía
Tong	Saludo al sol
CHAGUI	PATADAS
Bandal	Media luna – semi-círculo
Bituro	Retorcerse – retorcer el cuerpo
Dari Furigi	Levantar circular, Levantamiento circular
Dollyo	Circular
Furio	Circular hacia el exterior
Gawi	Tijera
Ilya	Ambos pies a cada lado
Miro	Empujar
Modumbal	Ambos pies al mismo lado
Mom Dollyo	Patada con giro del cuerpo
Nacko	Enganchar
Neryo	Hacia abajo, descendente
Noppy	Hacia arriba
Oligui	Levantamiento
Tuio	Patada con salto
Tuit	Atrás
Yop	Lateral

REFERENCIAS ESPACIALES	(ALTURAS, DIRECCIONES)
Are	Zona inferior – Parte inferior del cuerpo (cintura hacia abajo)
Momtong	Zona media – Parte media del cuerpo (tronco)
Olgul	Zona superior – Parte superior del cuerpo (cabeza)
Bande	Mismo lado – Mismo pie misma mano – Mismo lado
Baro	Lado contrario – Mano contraria al pie – Distinto lado
Orun	Derecha
Uen	Izquierda
Ap – Ape	Al frente
Tuit	Atrás
Yop	Lateral
Dollyo	Circular
An	Hacia dentro – Hacia el interior
Bakat	Hacia fuera – Hacia el exterior
Noppy	Hacia arriba
Nulo	Hacia abajo
Ollyo	Hacia arriba, ascendente
Neryo	Hacia abajo, descendente
TRAYECTORIA	
Gechio	Descruzar – Dos defensas iguales realizadas a la misma altura
Goduro	Los dos brazos van en un mismo sentido – una mano ayuda a la otra – acompañar
Kumgang	Defensas dobles en un mismo frente con distintos ángulos – Posición del guerrero
Okgoro	Cruzar – Manos en cruz, brazos cruzados, cruzar
Santul	Defensa doble misma dirección y sentido contrario
Sonbadak Goduro	Defensa de Goduro con apoyo directo
NUMERO DE VECES	
Du	Dos, simultáneo
Dubong	Doble, dos alternos, dos veces
Hanbong	Una vez
Sebong	Triple, tres veces
KYORUGUI	COMBATE
HONG	Rojo
CHONG	Azul
KYORUGUI CHUMBI	Posición de combate – Preparados
SI CHAK	Comenzar
KALYO	Separarse
KYESOK	Continuar
GUMAN	Final
HONG SUNG	Vencedor Rojo
CHONG SUNG	Vencedor Azul
KIONG KI CHANG	Zona de competición
BU SHIM	Juez
YU SHIM	Árbitro
SON SU	Competidor
SIMPAN JYONG	Reglas de competición
HOE JUM	Asalto
KYESI	Tiempo médico 1'
KYONGO HANA	Deducción medio punto
KAMCHOM HANA	Deducción de un punto
WOO-SE-KIROK	Rellenar tarjeta superioridad
DEUK JUM	Punto Válido
SIGAN	Tiempo
TUE CHANG	Descalificación
KAMCHONG	Amonestación
JOGU	Peto
MORI POHODE	Casco
I PAL POHODE	Protector bucal
PAL POHODE	Antebrazos
NANSIM POHODE	Coquilla
CHUNGENG POHODE	Espinillera
TASU KIORUGUI	Combate libre contra varios

Web	Poom	KIBON KISUL – Técnica Fundamental	Técnica	Tipo	Arma Natural	Objetivo
101	01-00	Chariot Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
102		Pionji Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
103	07-13	Moa Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
104	06-17	Naranji Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
105	01-01	Ap Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
106	01-05	Ap Kubi Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
107	03-11	Tuit Kubi Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
108	05-02	Uen Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
109	05-04	Orun Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
110	05-32	Tuit Koa Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
111	07-01	Bom Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
112	07-28	Chuchum Sogui	10 Sogui	11 Bal Separados		
113	09-27	Ap Koa Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
114	10-08	Jakdari Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
115	16-15	Kiotari Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
116	17-06	Ogum Sogui	10 Sogui	12 Bal Juntos		
201	01-01	Are Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Are
202	04-20	Momtung Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Momtung
203	01-07	Momtung An Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Momtung
204	01-13	Olgul Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Olgul
205	03-11	Jansonnal Momtung Bakat Maki	20 Maki	22 Son	Jansonnal	Momtung
206	04-01	Sonnal Momtung Maki	20 Maki	22 Son	Sonnal	Momtung
207	04-11	Momtung Bakat Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Momtung
208	06-09	Olgul Bakat Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Olgul
209	06-17	Gechio Are Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Are
210	06-28	Batagson Momtung Maki	20 Maki	22 Son	Batagson	Momtung
211	07-01	Batagson Momtung An Maki	20 Maki	22 Son	Batagson	Momtung
212	07-07	Sonnal Are Maki	20 Maki	22 Son	Sonnal	Are
213	07-09	Goduro Batagson Momtung An Maki	20 Maki	22 Son	Batagson	Momtung
214	07-18	Gechio Momtung Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Momtung
215	07-21	Okgoro Are Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Are
216	07-32	Jansonnal Momtung Yop Maki	20 Maki	22 Son	Jansonnal	Momtung
217	08-01	Goduro Momtung Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Momtung
218	08-25	Goduro Are Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Are
219	09-11	Jansonnal Are Maki	20 Maki	22 Son	Jansonnal	Are
220	09-21	An Palmok Gechio Momtung Maki	20 Maki	21 Palmok	An Palmok	Momtung
221	09-30	Batagson Nulo Maki	20 Maki	22 Son	Batagson	Momtung
222	10-05	Jansonnal Momtung Maki	20 Maki	22 Son	Jansonnal	Momtung
223	11-01	Sonnal Gechio Are Maki	20 Maki	22 Son	Sonnal	Are
224	12-11	An Palmok Goduro Olgul Yop Maki	20 Maki	21 Palmok	An Palmok	Olgul
225	13-24	Sonnal Dung Gechio Momtung Maki	20 Maki	22 Son	Sonnal Dung	Momtung
226	13-37	Goduro Sonnal Dung Momtung Bakat Maki	20 Maki	22 Son	Sonnal Dung	Momtung
227	13-36	Sonnal Okgoro Are Maki	20 Maki	22 Son	Sonnal	Are
228	14-01	An Palmok Momtung Bakat Maki	20 Maki	21 Palmok	An Palmok	Momtung
229	14-08	Jansonnal Olgul Maki	20 Maki	22 Son	Jansonnal	Olgul
230	14-24	Yop Are Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Are
231	15-19	An Palmok Goduro Momtung Maki	20 Maki	21 Palmok	An Palmok	Momtung
232	17-09	Okgoro Olgul Maki	20 Maki	21 Palmok	Bakat Palmok	Olgul
301	01-02	Momtung Bande Jirugui	30 Gongkiok	31 Jirugui	Chumok	Momtung
302	01-06	Momtung Baro Jirugui	30 Gongkiok	31 Jirugui	Chumok	Momtung
303	02-09	Olgul Bande Jirugui	30 Gongkiok	31 Jirugui	Chumok	Olgul
304	03-03	Momtung Dubong Jirugui	30 Gongkiok	31 Jirugui	Chumok	Momtung
305	03-09	Sonnal An Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Jansonnal	
306	04-02	Pionson Kut Seuo Chirugui	30 Gongkiok	33 Chirugui	Pionson Kut	
307	04-19	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Dung Chumok	Olgul
308	05-02	Me Chumok Neryo Yop Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Me Chumok	
309	05-15	Palkup Dollyo Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Palkup	
310	07-10	Goduro Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Dung Chumok	
311	07-20	Du Checho Jirugui	30 Gongkiok	31 Jirugui	Chumok	
312	07-26	Dung Chumok Bakat Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Dung Chumok	
313	07-33	Yop Jirugui	30 Gongkiok	31 Jirugui	Chumok	Momtung
314	09-03	Sonnal Bakat Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Jansonnal	Olgul
315	09-31	Palkup Yop Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Palkup	
316	09-42	Sonnal Mok Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Jansonnal	
317	12-05	Palkup Olyo Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Palkup	
318	13-04	Pionson Kut Opo Chirugui	30 Gongkiok	33 Chirugui	Pionson Kut	
319	15-04	Bam Chumok Sosum Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Bam Chumok	
320	16-04	Du Me Chumok Yang Yopguri Chigui	30 Gongkiok	32 Chigui	Me Chumok	

Web	Poom	KIBON KISUL – Técnica Fundamental	Técnica	Tipo	Arma Natural	Objetivo
401	01-00	Kibon Chumbi	40 Pum	19 Pum Sogui		
402	04-05	Chebipum Mok Chigui	40 Pum	32 Chigui	Sonnal	
403	05-25	Momtong Piochok Palkup Chigui	40 Pum	32 Chigui	Palkup	Momtong
404	06-07	Bituro Jansonnal Olgul Bakat Maki	40 Pum	22 Son	Jansonnal	Olgul
405	07-13	Bo Chumok Chumbi	40 Pum	19 Pum Sogui		
406	07-14	Gawi Maki	40 Pum	21 Palmok	An Palmok	
407	07-14	Dubong Gawi Maki	40 Pum	21 Palmok	An Palmok	
408	07-19	Dangio Ollyo Murup Chigui	40 Pum	32 Chigui	Murup	
409	07-27	Piochok Chagui	40 Pum	59 Pum Chagui	Bal Badak	
410	08-09	Oe Santul Maki	40 Pum	21 Palmok	Palmok	
411	08-10	Dangio Tok Jirugui	40 Pum	31 Jirugui	Chumok	
412	09-00	Tong Milgui Chumbi	40 Pum	19 Pum Sogui		
413	09-12	Akumson Kalchebi	40 Pum	32 Chigui	Akumson	
414	09-20	Murup Koki	40 Pum	32 Chigui	Akumson	
415	09-26	Piochok Jirugui	40 Pum	31 Jirugui	Chumok	
416	11-19	Chagun Dol Chogui	40 Pum	29 Pum Maki		
417	09-28	Dangio Are Pionson Kut Checho Chirugui	40 Pum	33 Chirugui	Pionson Kut	Are
418	09-39	Me Chumok Are Piochok Chigui	40 Pum	32 Chigui	Me Chumok	Are
419	10-02	Batagson Tok Chigui	40 Pum	32 Chigui	Batagson	
420	10-08	Kumgang Maki	40 Pum	21 Palmok	Bakat Palmok	
421	10-09	Kun Dol Chogui	40 Pum	29 Pum Maki		
422	10-13	Santul Maki	40 Pum	21 Palmok	Bakat Palmok	
423	11-10	Kolcho Maki	40 Pum	29 Pum Maki		
424	11-16	An Palmok Kumgang Momtong Maki	40 Pum	21 Palmok	An Palmok	Momtong
425	11-30	Chapin Son Mok Mituro Pegui	40 Pum	29 Pum Maki		
426	12-00	Kiopson Chumbi	40 Pum	19 Pum Sogui		
427	12-14	Mohe Chigui	40 Pum	32 Chigui	Palkup	
428	12-15	Gechio Santul Maki	40 Pum	21 Palmok	Bakat Palmok	
429	12-12	Dangio Dung Chumok Ape Chigui	40 Pum	32 Chigui	Dung Chumok	
430	13-01	Hwangso Maki	40 Pum	21 Palmok	Bakat Palmok	
431	13-02	Sonbadak Goduro An Palmok Momtong Bakat Maki	40 Pum	21 Palmok	An Palmok	Momtong
432	13-23	Bawi Milgui	40 Pum	22 Son	Sonnal	
433	13-27	Gorro Olligui	40 Pum	21 Palmok	Palmok	
434	13-30	Chetdari Jirugui	40 Pum	31 Jirugui	Chumok	
435	14-16	Kumgang Ap Jirugui	40 Pum	31 Jirugui	Chumok	
436	14-26	Me Chumok Yop Olgul Piochok Chigui	40 Pum	32 Chigui	Me Chumok	Olgul
437	15-03	Nalgue Piogui	40 Pum	22 Son	Sonnal	
438	15-08	Bituro Jansonnal Momtong Bakat Maki	40 Pum	22 Son	Jansonnal	Momtong
439	15-31	An Palmok Bituro Momtong Bakat Maki	40 Pum	21 Palmok	An Palmok	Momtong
440	15-38	Kumgang Yop Jirugui	40 Pum	31 Jirugui	Chumok	
441	15-43	Sonnal Oe Santul Maki	40 Pum	22 Son	Sonnal	
442	15-48	Taesin Milgui	40 Pum	22 Son	Sonnal	
443	16-16	An Palmok Are Piochok Maki	40 Pum	21 Palmok	An Palmok	Are
444	16-29	Sonnal Kumgang Are Maki	40 Pum	22 Son	Sonnal	Are
445	16-05	Oe Santul Yop Chagui	40 Pum	59 Pum Chagui	Bal Nal	
446	17-20	Du Chumok Jori Chumbi	40 Pum	19 Pum Sogui		
501		Ap Olgui Chagui – Apchaolligi – Ollyeo Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal	
502		An Dari Furigi Chagui – An Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Nal Dung	
503		Bakat Dari Furigi Chagui – Bakat Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Nal	
504	01-14	Ap Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Ap Chuck	
505	06-08	Dollyo Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Dung	
506	04-08	Yop Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Nal	
507		Tuit Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Tuit Chuck	
508		Nacko Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Tuit Kum Chi	
509		Furio Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Badak	
510		Neryo Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Badak	
511		Miro Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Badak	
512		Bandal Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Bal Dung	
513		Bituro Chagui	50 Chagui	51 Basicas	Ap Chuck	
514		Mom Dollyo Yop Chagui	50 Chagui	52 Basicas Giro	Bal Nal	
515		Mom Dollyo Tuit Chagui	50 Chagui	52 Basicas Giro	Tuit Chuck	
516		Mom Dollyo Nacko Chagui	50 Chagui	52 Basicas Giro	Tuit Chuck	
517		Mom Dollyo Furio Chagui	50 Chagui	52 Basicas Giro	Bal Badak	
518		Giro (Dora) Bandal Chagui	50 Chagui	52 Basicas Giro	Bal Dung	
519	08-27	Tuio Ap Chagui	50 Chagui	53 Salto	Ap Chuck	
520		Tuio Yop Chagui	50 Chagui	53 Salto	Bal Nal	
521		Tuio Tuit Chagui	50 Chagui	53 Salto	Tuit Chuck	
522		Tuio Dollyo Chagui	50 Chagui	53 Salto	Bal Dung	
523		Tuio Mom Dollyo Tuit Chagui	50 Chagui	54 Salto Giro	Bal Dung	
524		Tuio Mom Dollyo Yop Chagui	50 Chagui	54 Salto Giro	Bal Nal	
525		Tuio Mom Dollyo Nacko Chagui	50 Chagui	54 Salto Giro	Tuit Kum Chi	
526		Tuio Mom Dollyo Furio Chagui	50 Chagui	54 Salto Giro	Bal Badak	
527	08-03	Du Bal Dang Sang Ap Chagui	50 Chagui	55 Salto Avanzadas	Ap Chuck	
528		Tuio Noppy Chagui	50 Chagui	55 Salto Avanzadas	Bal	
529		Tuio Gawi Chagui	50 Chagui	55 Salto Avanzadas	Bal	
530		Tuio Ilya Chagui	50 Chagui	55 Salto Avanzadas	Bal	
531		Tuio Modumbal Chagui (Ap o Yop)	50 Chagui	55 Salto Avanzadas	Bal	

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
1	0	0	1 TAEGUK IL CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
1	1	1	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
1	2	2	Orun	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
1	3	3	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
1	4	4	Uen	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
1	5	5	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
1	6	6	Uen	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
1	7	7	Orun	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
1	8	8	Uen	Ap Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
1	9	9	Uen	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
1	10	10	Orun	Ap Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
1	11	11	Orun	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
1	12	12	Orun	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
1	13	13	Uen	Ap Sogui	Olgul Maki	20 Maki
1	14	14		-	Ap Chagui	50 Chagui
1	15	14-1	Orun	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
1	16	15	Orun	Ap Sogui	Olgul Maki	20 Maki
1	17	16		-	Ap Chagui	50 Chagui
1	18	16-1	Uen	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
1	19	17	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
1	20	18	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Bande Jirugui – KIAP	30 Gongkiok

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
2	0	0	2 TAEGUK I CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
2	1	1	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
2	2	2	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
2	3	3	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
2	4	4	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
2	5	5	Uen	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
2	6	6	Orun	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
2	7	7	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
2	8	8		-	Ap Chagui	50 Chagui
2	9	8-1	Orun	Ap Kubi Sogui	Olgul Bande Jirugui	30 Gongkiok
2	10	9	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
2	11	10		-	Ap Chagui	50 Chagui
2	12	10-1	Uen	Ap Kubi Sogui	Olgul Bande Jirugui	30 Gongkiok
2	13	11	Uen	Ap Sogui	Olgul Maki	20 Maki
2	14	12	Orun	Ap Sogui	Olgul Maki	20 Maki
2	15	13	Uen	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
2	16	14	Orun	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
2	17	15	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
2	18	16		-	Ap Chagui	50 Chagui
2	19	16-1	Orun	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
2	20	17		-	Ap Chagui	50 Chagui
2	21	17-1	Uen	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
2	22	18		-	Ap Chagui	50 Chagui
2	23	18-1	Uen	Ap Sogui	Momtong Bande Jirugui – KIAP	30 Gongkiok

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
3	0	0	3 TAEGUK SAM CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
3	1	1	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	2	2		-	Ap Chagui	50 Chagui
3	3	2-1	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
3	4	2-2		-	-	-
3	5	3	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	6	4		-	Ap Chagui	50 Chagui
3	7	4-1	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
3	8	4-2		-	-	-
3	9	5	Uen	Ap Sogui	Sonnal An Chigui	30 Gongkiok
3	10	6	Orun	Ap Sogui	Sonnal An Chigui	30 Gongkiok
3	11	7	Orun	Tuit Kubi Sogui	Jansonnal Momtong Bakat Maki	20 Maki
3	12	7-1	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
3	13	8	Uen	Tuit Kubi Sogui	Jansonnal Momtong Bakat Maki	20 Maki
3	14	8-1	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
3	15	9	Uen	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
3	16	10	Orun	Ap Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
3	17	11	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	18	12		-	Ap Chagui	50 Chagui
3	19	12-1	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
3	20	12-2		-	-	-
3	21	13	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	22	14		-	Ap Chagui	50 Chagui
3	23	14-1	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
3	24	14-2		-	-	-
3	25	15	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	26	15-1	Uen	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
3	27	16	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	28	16-1	Orun	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
3	29	17		-	Ap Chagui	50 Chagui
3	30	18	Uen	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	31	18-1	Uen	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
3	32	19		-	Ap Chagui	50 Chagui
3	33	20	Orun	Ap Sogui	Are Maki	20 Maki
3	34	20-1	Orun	-	Momtong Baro Jirugui – KIAP	30 Gongkiok

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
4	0	0	4 TAEGUK SA CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
4	1	1	Orun	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
4	2	2	Orun	Ap Kubi Sogui	Pionson Kut Seuo Chirugui	30 Gongkiok
4	3	3	Uen	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
4	4	4	Uen	Ap Kubi Sogui	Pionson Kut Seuo Chirugui	30 Gongkiok
4	5	5	Uen	Ap Kubi Sogui	Chebipum Mok Chigui	40 Pum
4	6	6		-	Ap Chagui	50 Chagui
4	7	6-1	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
4	8	7		-	Yop Chagui	50 Chagui
4	9	8	Uen	-	Yop Chagui	50 Chagui
4	10	8-1		Tuit Kubi Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
4	11	9	Orun	Tuit Kubi Sogui	Momtong Bakat Maki	20 Maki
4	12	10		-	Ap Chagui	50 Chagui
4	13	10-1	Orun	Tuit Kubi Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
4	14	11	Uen	Tuit Kubi Sogui	Momtong Bakat Maki	20 Maki
4	15	12		-	Ap Chagui	50 Chagui
4	16	12-1	Uen	Tuit Kubi Sogui	Momtong An Maki	20 Maki
4	17	13	Uen	Ap Kubi Sogui	Chebipum Mok Chigui	40 Pum
4	18	14		-	Ap Chagui	50 Chagui
4	19	14-1	Orun	Ap Kubi Sogui	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
4	20	15	Uen	Ap Sogui	Momtong Maki	20 Maki
4	21	15-1	Uen	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
4	22	16	Orun	Ap Sogui	Momtong Maki	20 Maki
4	23	16-1	Orun	-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
4	24	17	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Maki	20 Maki
4	25	18	Uen	-	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
4	26	18-1		-	-	-
4	27	19	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Maki	20 Maki
4	28	20	Orun	-	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
4	29	20-1		-	- KIAP	-

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
5	0	0	5 TAEGUK OH CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
5	1	1	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
5	2	2	Uen	Uen Sogui	Me Chumok Neryo Yop Chigui	30 Gongkiok
5	3	3	Orun	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
5	4	4	Orun	Orun Sogui	Me Chumok Neryo Yop Chigui	30 Gongkiok
5	5	5	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Maki	20 Maki
5	6	5-1		-	Momtong An Maki	20 Maki
5	7	6	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
5	8	6-1		Ap Kubi Sogui	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
5	9	6-2		-	Momtong An Maki	20 Maki
5	10	7	Uen	-	Ap Chagui	50 Chagui
5	11	7-1		Ap Kubi Sogui	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
5	12	7-2		-	Momtong An Maki	20 Maki
5	13	8	Orun	Ap Kubi Sogui	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
5	14	9	Orun	Tuit Kubi Sogui	Jansonnal Momtong Bakat Maki	20 Maki
5	15	10	Orun	Ap Kubi Sogui	Palkup Dollyo Chigui	30 Gongkiok
5	16	11	Uen	Tuit Kubi Sogui	Jansonnal Momtong Bakat Maki	20 Maki
5	17	12	Uen	Ap Kubi Sogui	Palkup Dollyo Chigui	30 Gongkiok
5	18	13	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
5	19	13-1		-	Momtong An Maki	20 Maki
5	20	14	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
5	21	14-1		Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
5	22	14-2		-	Momtong An Maki	20 Maki
5	23	15	Uen	Ap Kubi Sogui	Olgul Maki	20 Maki
5	24	16	Orun	-	Yop Chagui	50 Chagui
5	25	16-1		Ap Kubi Sogui	Momtong Piochok Palkup Chigui	40 Pum
5	26	17	Orun	Ap Kubi Sogui	Olgul Maki	20 Maki
5	27	18	Uen	-	Yop Chagui	50 Chagui
5	28	18-1		Ap Kubi Sogui	Momtong Piochok Palkup Chigui	40 Pum
5	29	19	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
5	30	19-1		-	Momtong An Maki	20 Maki
5	31	20		-	Ap Chagui	50 Chagui
5	32	20-1		Tuit Koa Sogui – PISOTON	Dung Chumok Ape Chigui – KIAP	30 Gongkiok

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
6	0	0	6 TAEGUK YOUK CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
6	1	1	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
6	2	2	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
6	3	2-1		Tuit Kubi Sogui	Momtong Bakat Maki	20 Maki
6	4	3	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
6	5	4	Uen	-	Ap Chagui	50 Chagui
6	6	4-1		Tuit Kubi Sogui	Momtong Bakat Maki	20 Maki
6	7	5	Uen	Ap Kubi Sogui	Bituro Jansonnal Olgul Bakat Maki	40 Pum
6	8	6	Uen	-	Dollyo Chagui	50 Chagui
6	9	7	Uen	Ap Kubi Sogui	Olgul Bakat Maki	20 Maki
6	10	7-1		-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
6	11	8	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
6	12	8-1		Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
6	13	9	Orun	Ap Kubi Sogui	Olgul Bakat Maki	20 Maki
6	14	9-1		-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
6	15	10	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
6	16	10-1		Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
6	17	11		Naranji Sogui	Gechio Are Maki – LENTO 5s	20 Maki
6	18	12	Orun	Ap Kubi Sogui	Bituro Jansonnal Olgul Bakat Maki	40 Pum
6	19	13	Orun	-	Dollyo Chagui – KIAP	50 Chagui
6	20	14	Orun	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
6	21	15	Uen	-	Ap Chagui	50 Chagui
6	22	15-1		Tuit Kubi Sogui	Momtong Bakat Maki	20 Maki
6	23	16	Uen	Ap Kubi Sogui	Are Maki	20 Maki
6	24	17	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
6	25	17-1		Tuit Kubi Sogui	Momtong Bakat Maki	20 Maki
6	26	18	Orun	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
6	27	19	Uen	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
6	28	20	Uen	Ap Kubi Sogui	Batagson Momtong Maki	20 Maki
6	29	21		-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
6	30	22	Orun	Ap Kubi Sogui	Batagson Momtong Maki	20 Maki
6	31	23		-	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok

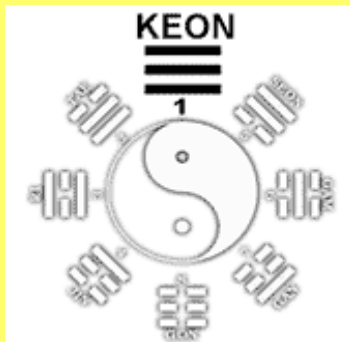
P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
7	0	0	7 TAEGUK CHIL CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
7	1	1	Uen	Bom Sogui	Batagson Momtong An Maki	20 Maki
7	2	2	Uen	-	Ap Chagui	50 Chagui
7	3	2-1		Bom Sogui	Momtong Maki	20 Maki
7	4	3	Orun	Bom Sogui	Batagson Momtong An Maki	20 Maki
7	5	4	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
7	6	4-1		Bom Sogui	Momtong Maki	20 Maki
7	7	5	Orun	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Are Maki	20 Maki
7	8	6	Uen	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Are Maki	20 Maki
7	9	7	Uen	Bom Sogui	Goduro Batagson Momtong An Maki	20 Maki
7	10	8	Uen	-	Goduro Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
7	11	9	Orun	Bom Sogui	Goduro Batagson Momtong An Maki	20 Maki
7	12	10	Orun	-	Goduro Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
7	13	11		Moa Sogui	Bo Chumok Chumbi – LENTO 5s	40 Pum
7	14	12	Uen	Ap Kubi Sogui	Dubong Gawi Maki	40 Pum
7	15	12-1		-	-	-
7	16	13	Orun	Ap Kubi Sogui	Dubong Gawi Maki	40 Pum
7	17	13-1		-	-	-
7	18	14	Uen	Ap Kubi Sogui	Gechio Momtong Maki	20 Maki
7	19	15		-	Dangkio Ollyo Murup Chigui	40 Pum
7	20	15-1		Tuit Koa Sogui	Du Checho Jirugui	30 Gongkiok
7	21	16	Orun	Ap Kubi Sogui	Okgoro Are Maki	20 Maki
7	22	17	Orun	Ap Kubi Sogui	Gechio Momtong Maki	20 Maki
7	23	18		-	Dangkio Ollyo Murup Chigui	40 Pum
7	24	18-1		Tuit Koa Sogui	Du Checho Jirugui	30 Gongkiok
7	25	19	Uen	Ap Kubi Sogui	Okgoro Are Maki	20 Maki
7	26	20	Uen	Ap Sogui	Dung Chumok Bakat Chigui	30 Gongkiok
7	27	21		-	Piochok Chagui	40 Pum
7	28	22		Chuchum Sogui	Momtong Piochok Palkup Chigui	40 Pum
7	29	23	Orun	Ap Sogui	Dung Chumok Bakat Chigui	30 Gongkiok
7	30	23-1		-	Piochok Chagui	40 Pum
7	31	24		Chuchum Sogui	Momtong Piochok Palkup Chigui	40 Pum
7	32	24-1		-	Jansonnal Momtong Yop Maki	20 Maki
7	33	25		Chuchum Sogui	Yop Jirugui – KIAP	30 Gongkiok

P	Mov	Sec	Posición	Sogui	Poom	Técnica
8	0	0	8 TAEGUK PAL CHANG	Naranji Sogui	Kibon Chumbi	40 Pum
8	1	1	Orun	Tuit Kubi Sogui	Goduro Momtong Maki	20 Maki
8	2	1-1	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
8	3	2	Uen	-	Du Bal Dang Sang Ap Chagui	50 Chagui
8	4	2-1		-	- KIAP	-
8	5	2-2	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Maki	20 Maki
8	6	2-3	Uen	-	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
8	7	-		-	-	-
8	8	3	Orun	Ap Kubi Sogui	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
8	9	4	Orun	Ap Kubi Sogui	Oe Santul Maki	40 Pum
8	10	5	Uen	Ap Kubi Sogui	Dangkio Tok Jirugui – LENTO 8s	40 Pum
8	11	6	Uen	Ap Kubi Sogui	Oe Santul Maki	40 Pum
8	12	7	Orun	Ap Kubi Sogui	Dangkio Tok Jirugui – LENTO 8s	40 Pum
8	13	8	Orun	Tuit Kubi Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
8	14	9	Uen	Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
8	15	10	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
8	16	10-1		Bom Sogui	Batagson Momtong Maki	20 Maki
8	17	11	Uen	Bom Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
8	18	12	Uen	-	Ap Chagui	50 Chagui
8	19	12-1		Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
8	20	13	Uen	Bom Sogui	Batagson Momtong Maki	20 Maki
8	21	14	Orun	Bom Sogui	Sonnal Momtong Maki	20 Maki
8	22	15	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
8	23	15-1		Ap Kubi Sogui	Momtong Baro Jirugui	30 Gongkiok
8	24	16	Orun	Bom Sogui	Batagson Momtong Maki	20 Maki
8	25	17	Uen	Tuit Kubi Sogui	Goduro Are Maki	20 Maki
8	26	18	Orun	-	Ap Chagui	50 Chagui
8	27	18-1		-	Tuio Ap Chagui – KIAP	50 Chagui
8	28	18-2		Ap Kubi Sogui	Momtong Maki	20 Maki
8	29	18-3		-	Momtong Dubong Jirugui	30 Gongkiok
8	30	-		-	-	-
8	31	19	Orun	Tuit Kubi Sogui	Jansonnal Momtong Bakat Maki	20 Maki
8	32	20	Uen	Ap Kubi Sogui	Palkup Dollyo Chigui	30 Gongkiok
8	33	21	Uen	-	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
8	34	21-1	Uen	-	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok
8	35	22	Uen	Tuit Kubi Sogui	Jansonnal Momtong Bakat Maki	20 Maki
8	36	23	Orun	Ap Kubi Sogui	Palkup Dollyo Chigui	30 Gongkiok
8	37	24	Orun	-	Dung Chumok Ape Chigui	30 Gongkiok
8	38	24-1	Orun	-	Momtong Bande Jirugui	30 Gongkiok

1º TAEGUK

IL CHANG

KEON – CIELO | Cielo y Luz – SUR – Padre



SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS

MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK

KIAP – KIHAP

TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION

FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM

LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM

MOVIMIENTOS POOM

ATAQUES

DEFENSAS

PUM

PATADAS

18

20

18 / 20

(17-21) 30

I – D – I

G – G – G

20

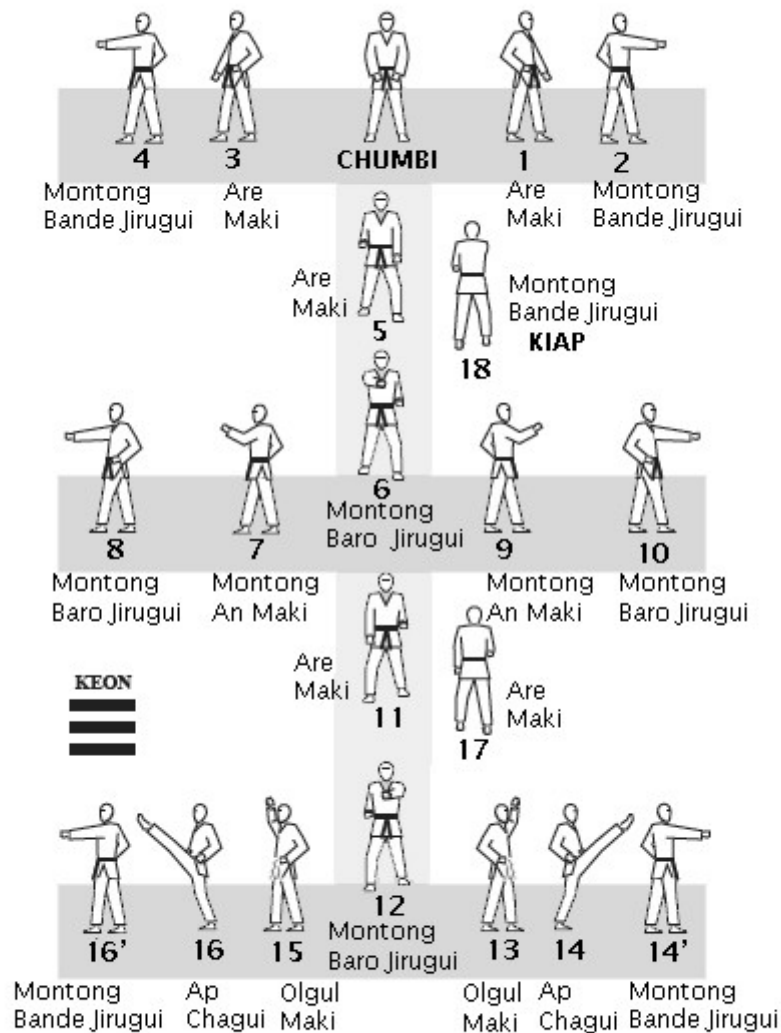
9

9

0

2

1 Taeguk Il Chang



2º TAEGUK**I CHANG****TAE – LAGO | Alegría – SURESTE – Hija menor****SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS**

18

MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK

23

KIAP – KIHAP

18 / 23

TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION

(18-23) 35

FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM

I – I – D

LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM

G – G – P

MOVIMIENTOS POOM

23

ATAQUES

7

DEFENSAS

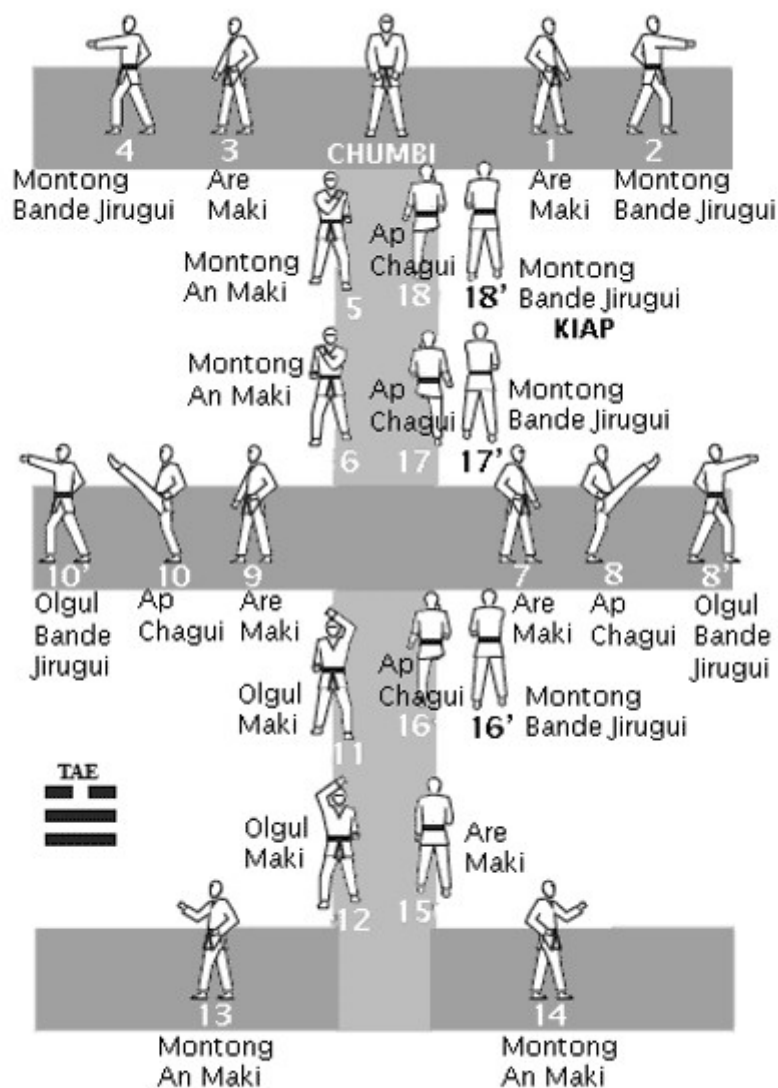
11

PUM

0

PATADAS

5

2 Taeguk I Chang

3º TAEGUK SAM CHANG

RI – FUEGO | Fuego – ESTE – Hija segunda

**SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS****MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK****KIAP – KIHAP****TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION****FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM****LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM****MOVIMIENTOS POOM****ATAQUES****DEFENSAS****PUM****PATADAS**

20

34

20 / 34

(20-25) 40

I – I – D

G – P – G

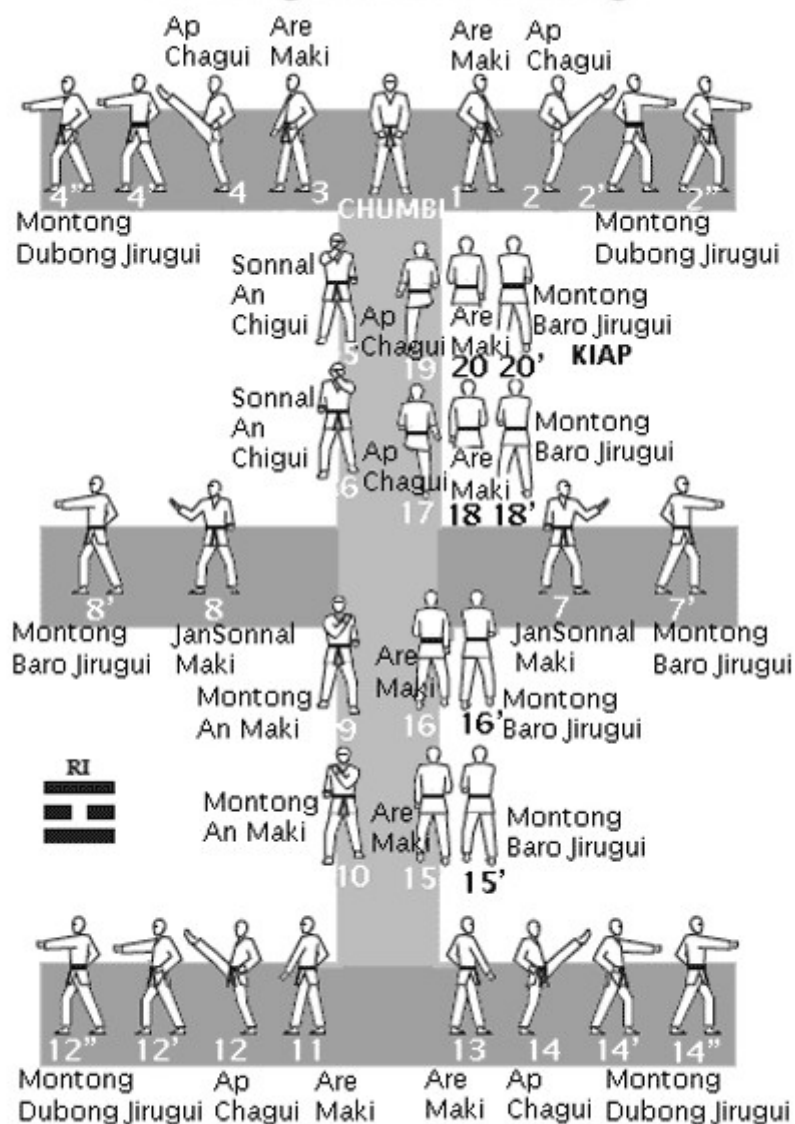
34

16

12

0

6

3 Taeguk Sam Chang

4º TAEGUK SA CHANG

JIN – TRUENO | Temor – NORESTE – Hijo mayor



SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS

20

MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK

29

KIAP – KIHAP

20 / 29

TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION

(26-31) 40

FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM

I – D – D

LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM

G – P – P

MOVIMIENTOS POOM

29

ATAQUES

10

DEFENSAS

11

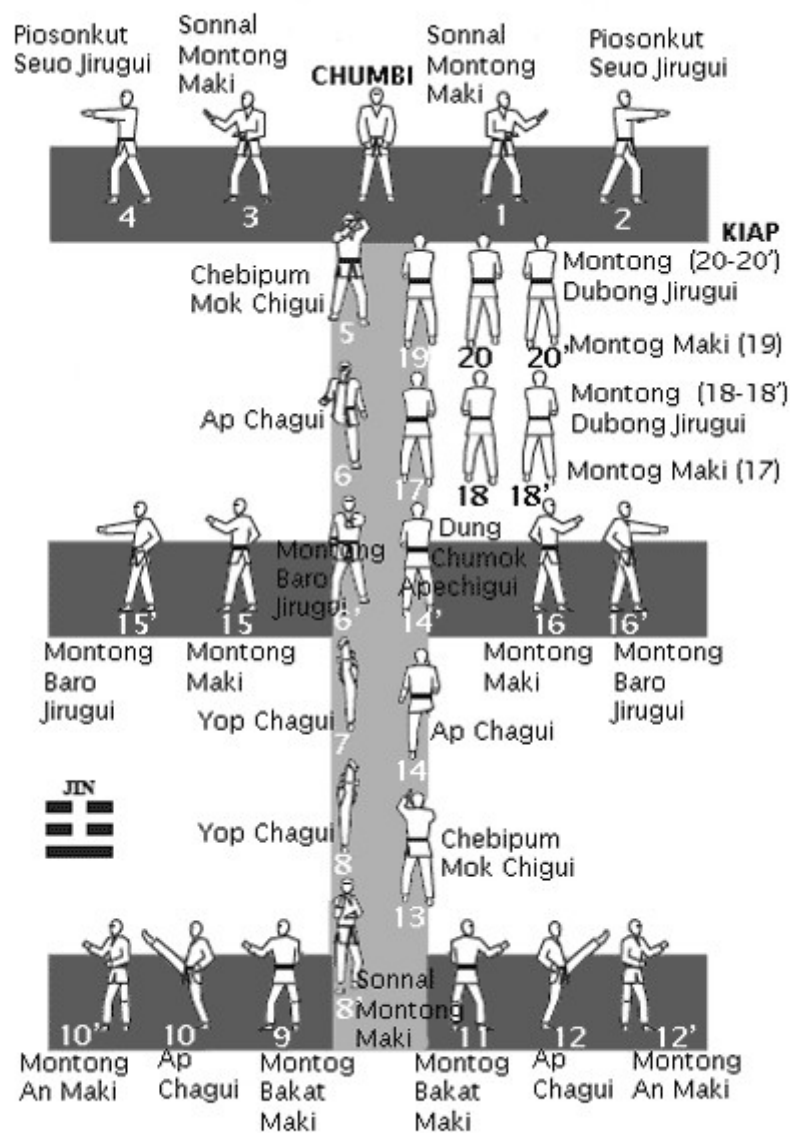
PUM

2

PATADAS

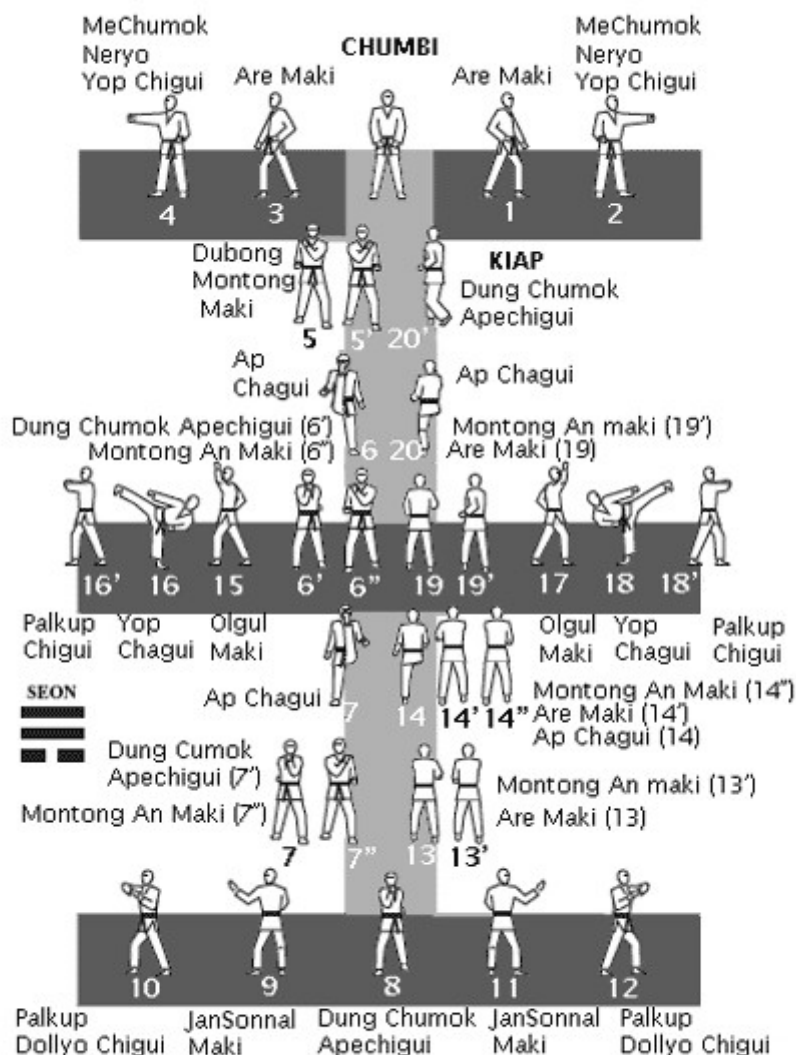
6

4 Taeguk Sa Chang



5º TAEGUK**OH CHANG****SEON – VIENTO | Viento – SUROESTE – Hija mayor****SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS****20****MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK****32****KIAP – KIHAP****20 / 32****TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION****(28-33) 40****FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM****I – D – D****LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM****P – G – G****MOVIMIENTOS POOM****32****ATAQUES****10****DEFENSAS****16****PUM****0****PATADAS****6**

5 Taeguk Oh Chang



6º TAEGUK YOUK CHANG**GAM – AGUA | Agua – OESTE – Hijo Segundo**

SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS
MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK
KIAP – KIHAP
TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION

19
31
12 / 19
(32-37) 45

FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM
LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM

I – I – I
P – G – P

MOVIMIENTOS POOM

31

ATAQUES

6

DEFENSAS

15

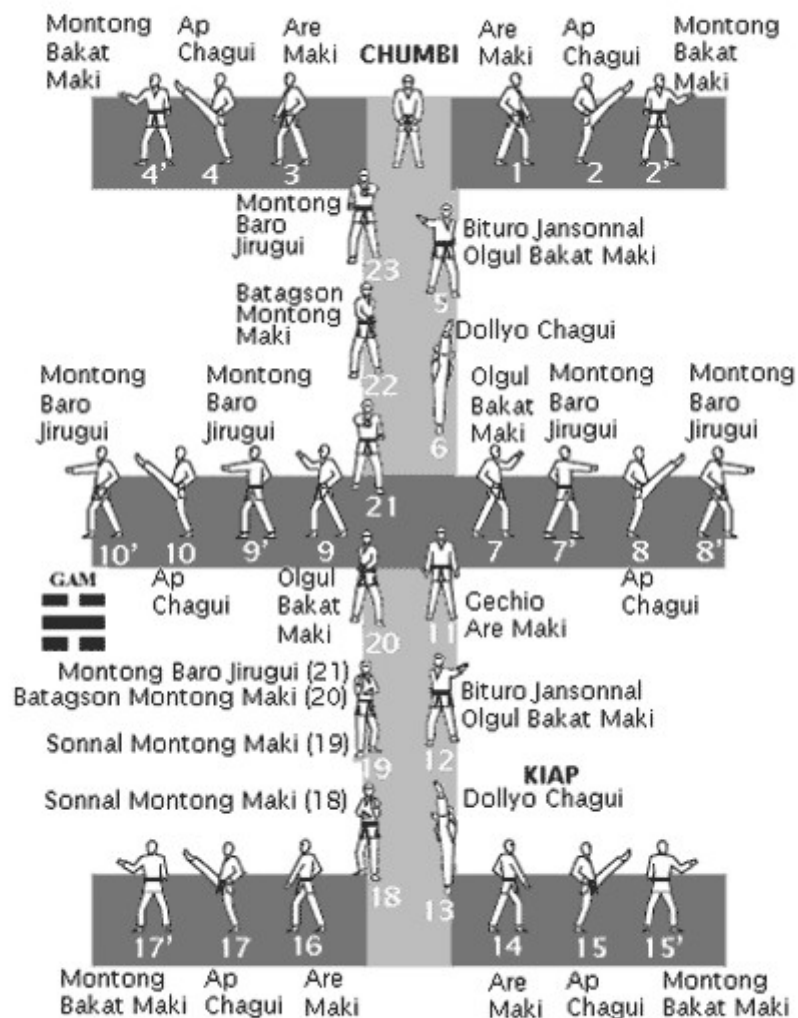
PUM

2

PATADAS

8

6 Taeguk Yuk Chang



7º TAEGUK CHIL CHANG GAN – MONTAÑA | Montaña – NOROESTE – Hijo menor CHIL CHANG



SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS
 MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK
 KIAP – KIHAP
 TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION

25
 33
 25 / 33
 (32-37) 45

FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM
 LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM

I – I – D
 P – P – G

MOVIMIENTOS POOM

33

ATAQUES

9

DEFENSAS

13

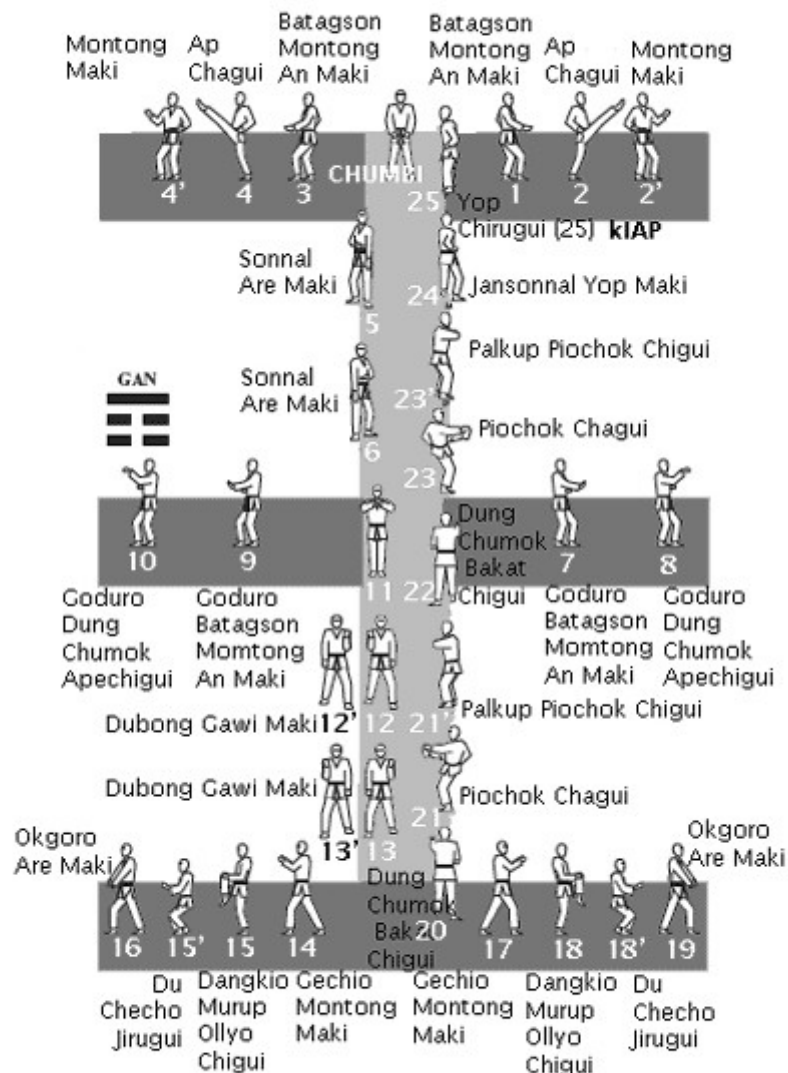
PUM

9

PATADAS

2

7 Taeguk Chil Chang



8º TAEGUK**PAL CHANG****GON – TIERRA | Tierra – NORTE – Madre****PAL CHANG****SEC. SECUENCIAS – ORDER – STEPS****MOV. MOVIMIENTOS – ACCIONES – DONGJAK****KIAP – KIHAP****TIEMPO ESTIMADO (SEGUNDOS) - DURATION****FORMA – FLOOR PATTERN – LINES OF A FORM****LINEAS – LINES – POOMSAESEON – TRIGRAM****MOVIMIENTOS POOM****ATAQUES****DEFENSAS****PUM****PATADAS**

24

38

2 / 4 – 18 / 27
(43-48)

I – D – I

P – P – P

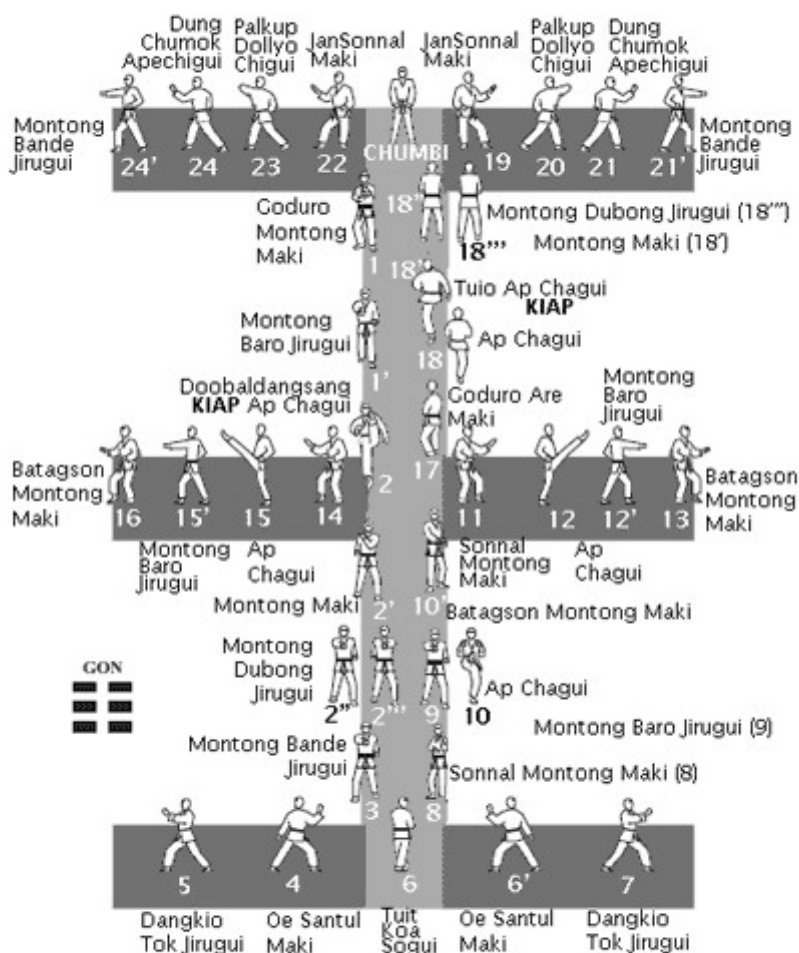
38

17

14

0

7

8 Taeguk Pal Chang

TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae

GRADO	PS PUMSES SUPERIORES	<u>Taekwondo Youdanja Poomsae</u>	SEC / MOV	KIAP
2 DAN	9º KORYO	Hombre sabio – Fortaleza y energía	30 / 46	2
2 DAN	10º KUMGANG	Diamante – Fuerza	27 / 35	2
3 DAN	11º TAEBECK	Montaña luminosa – Ligereza	26 / 40	2
3 DAN	12º PYONGWON	Llanura – Armonía	25 / 33	2
4 DAN	13º SIPCHIN	Sistema decimal – Estabilidad	31 / 39	3
4 DAN	14º CHITAE	Tierra, Planeta – Armonía universal	28 / 37	2
4 DAN	15º CHUNKWONG	Cielo, Príncipe del Universo – Creación	27 / 38	1
5 DAN	16º JANSU	Agua – Nacimiento y Crecimiento	27 / 33	2
5 DAN	17º ILYO	Unidad – Uno mismo	23 / 29	2

Kukkiwon/WT Black Belt forms

Level	Belt	Form Name	Meaning of Name	Floor Pattern	Meaning of Symbol	Symbol	Characteristic of a Master
1 st Dan		Koryo 고려	Ancient name for "Korea"		seonbi "wise elder"	士	Wise
2 nd Dan		Keumgang 금강	Diamond Mountain ¹		mountain	山	Unbreakable
3 rd Dan		Taebaek 태백	Ultimate Brightness ²		bridge between heaven and earth	工	Spiritual
4 th Dan		Pyeongwon 평원	Vast Plain		the plain	一	Peaceful
5 th Dan		Sipjin 십진	The ten eternal entities ³		ten	十	Long-lived, Healthy
6 th Dan		Jitae 지태	Man looking to the sky		Man on earth, looking to the sky	丄	Self-reliant, Leaving a legacy
7 th Dan		Cheonkwon 천권	Heavenly Might		Man descending from the heavens	丅	Pious
8 th Dan		Hansoo 한수	Water		water	水	Adaptable, Fluid
9 th Dan		Ilyeo 일여	Oneness		oneness (Buddhism)	卍	Harmonious



As a taekwondo master I will...

Koryo – I will act wisely
The floor pattern "seonbi" was the name of a class of respected elders in ancient Korea

Keumgang – I will be resilient
This form is named for Mount Keumgang, the diamond mountain, symbolizing durability

Taebaek – I will be spiritual
The floor pattern depicts mankind as the bridge between the heavens and the earth

Pyeongwon – I will be peaceful
The floor pattern represents a vast plain, a place of peace and tranquility

Sipjin – I will remain vigorous
This form is named for the 10 eternal entities of Korean folklore, forever vigorous and youthful

Jitae – I will stay mindful
The floor pattern depicts man looking to the sky, contemplating the legacy of his life and actions

Cheonkwon – I will be pious
The floor pattern represents man in awe of the heavens, striving for humility and worthiness

Hansoo – I will remain adaptable
The floor pattern represents water, denoting fluidity and adaptability

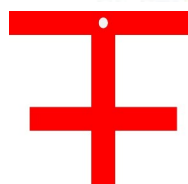
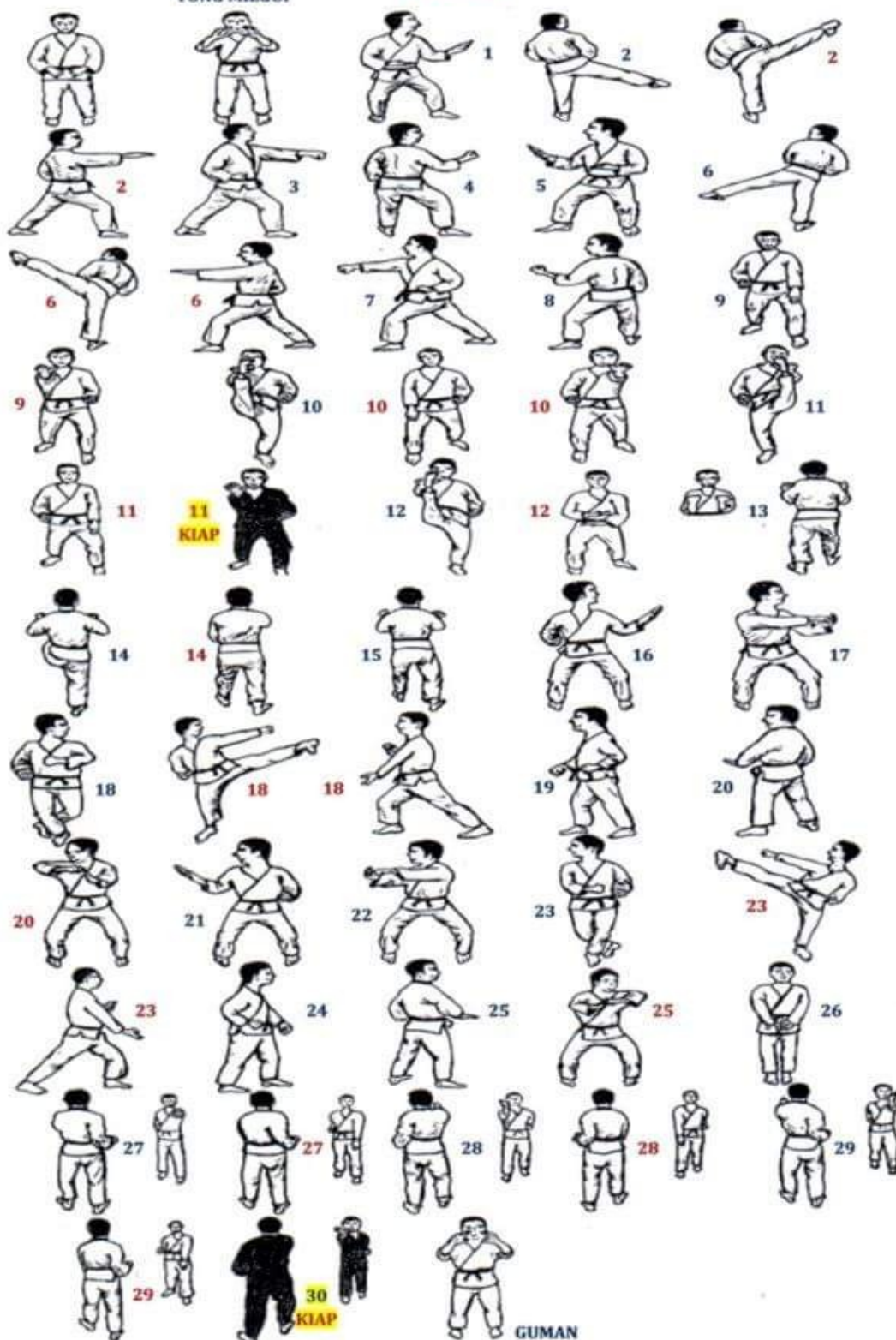
Ilyeo – I will be harmonious
The floor patterns represents oneness and tranquility

Kukkiwon/WT Black Belt forms

PUMSE KORYO - (KOREA)

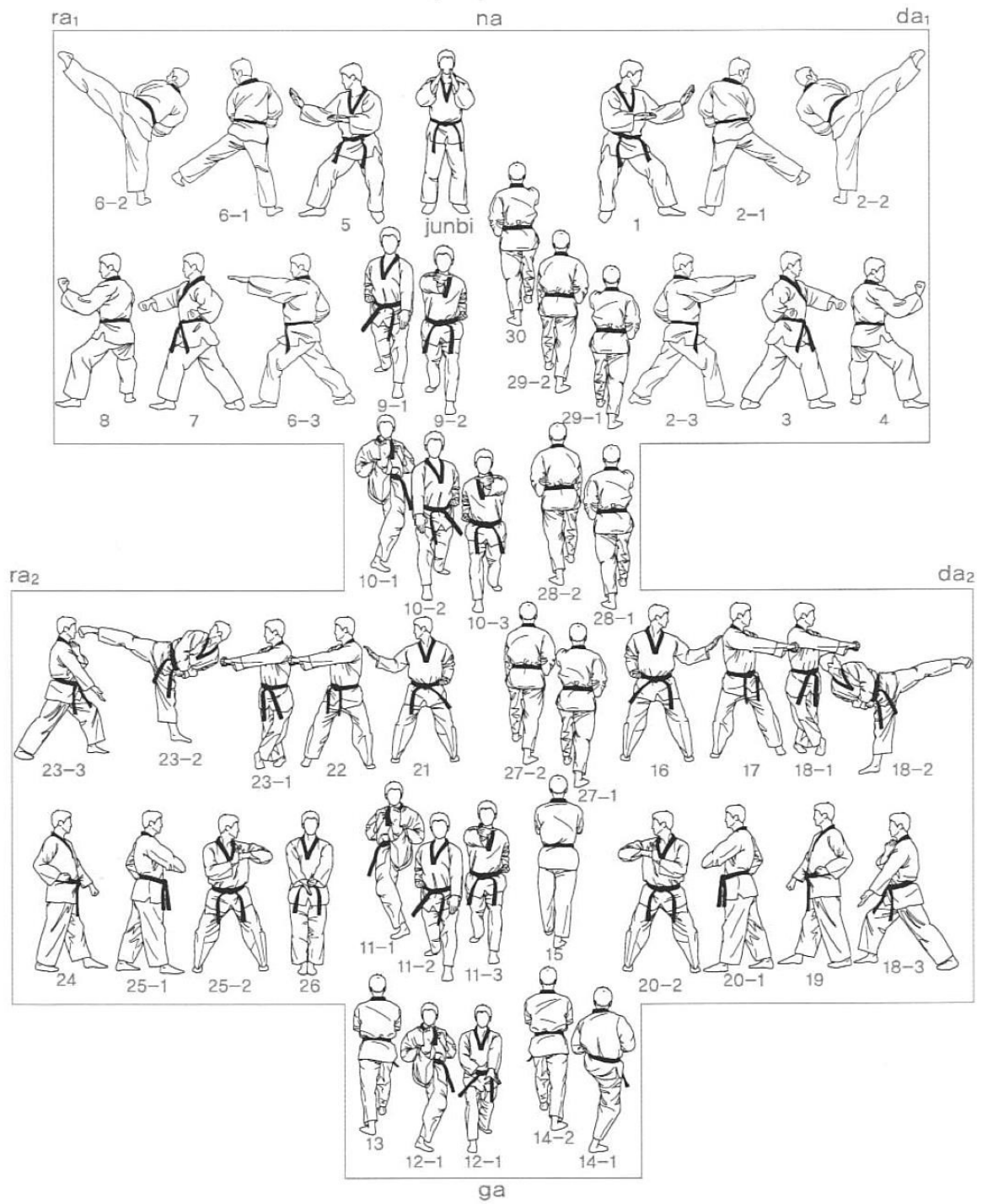
9º PUMSE

TONG MILGUI



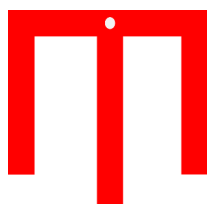
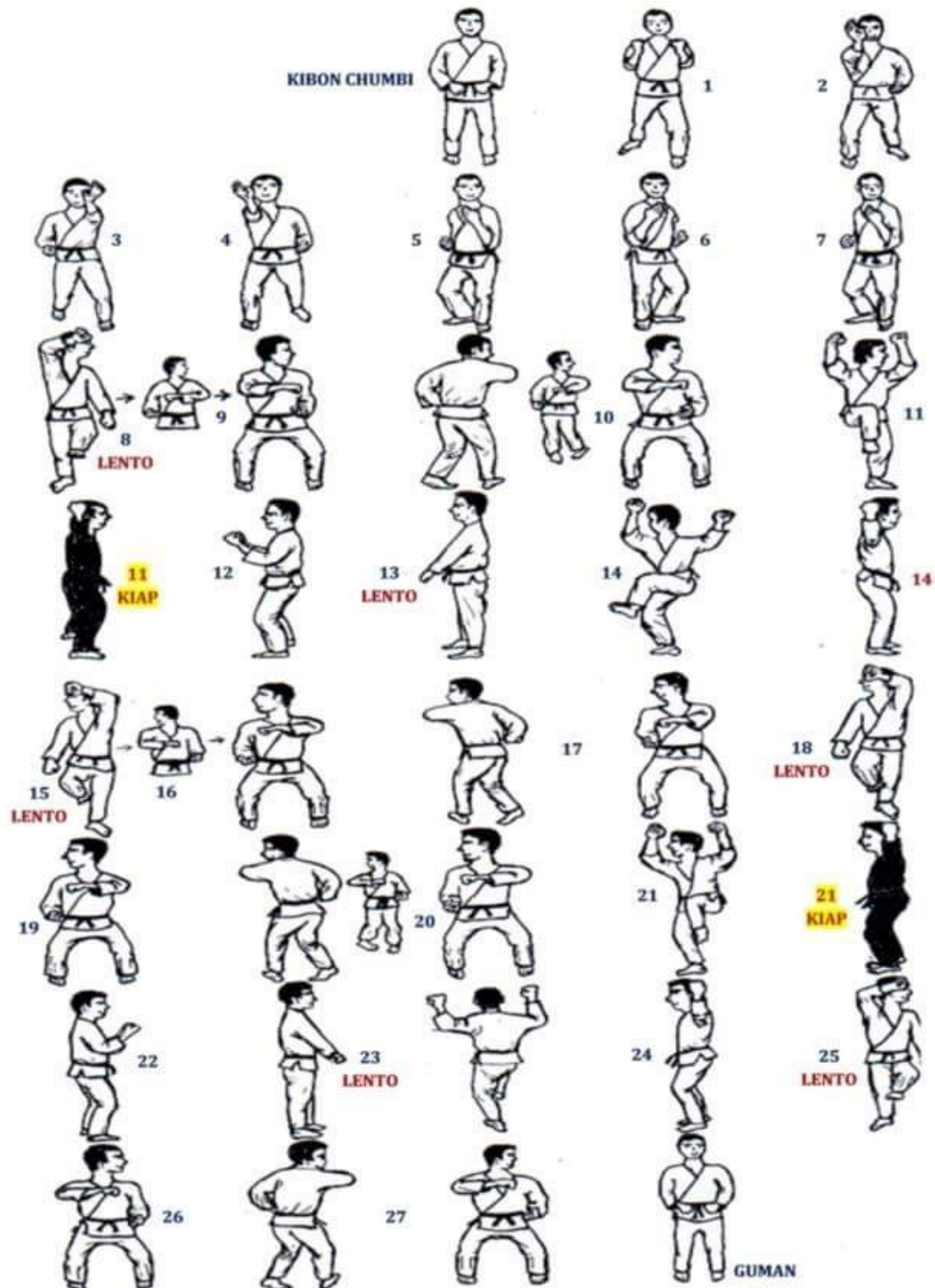
TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae

Koryo poomsae



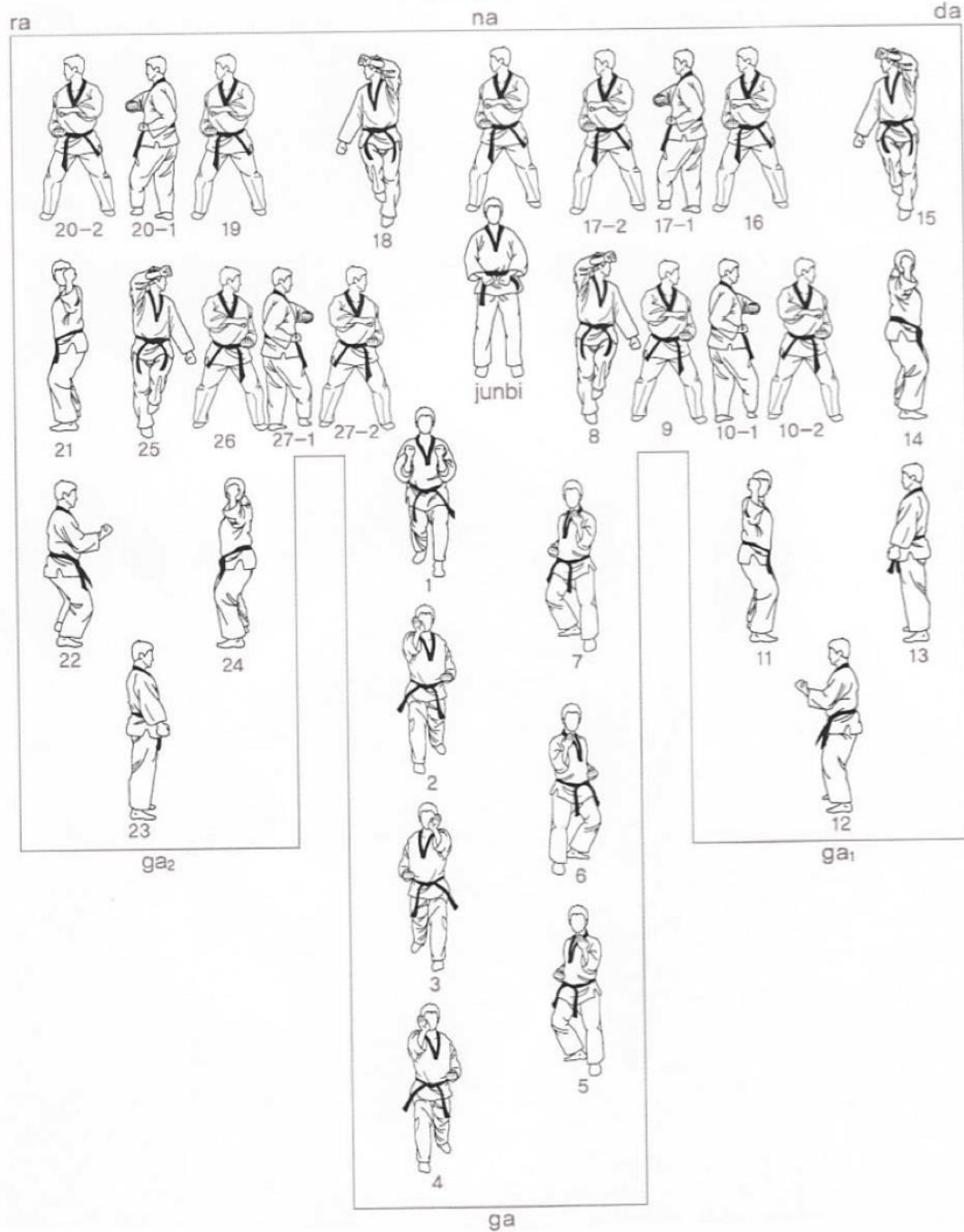
PUMSE KUMGAN - (DIAMANTE)

10º PUMSE



TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae

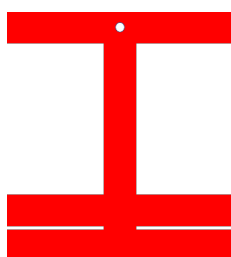
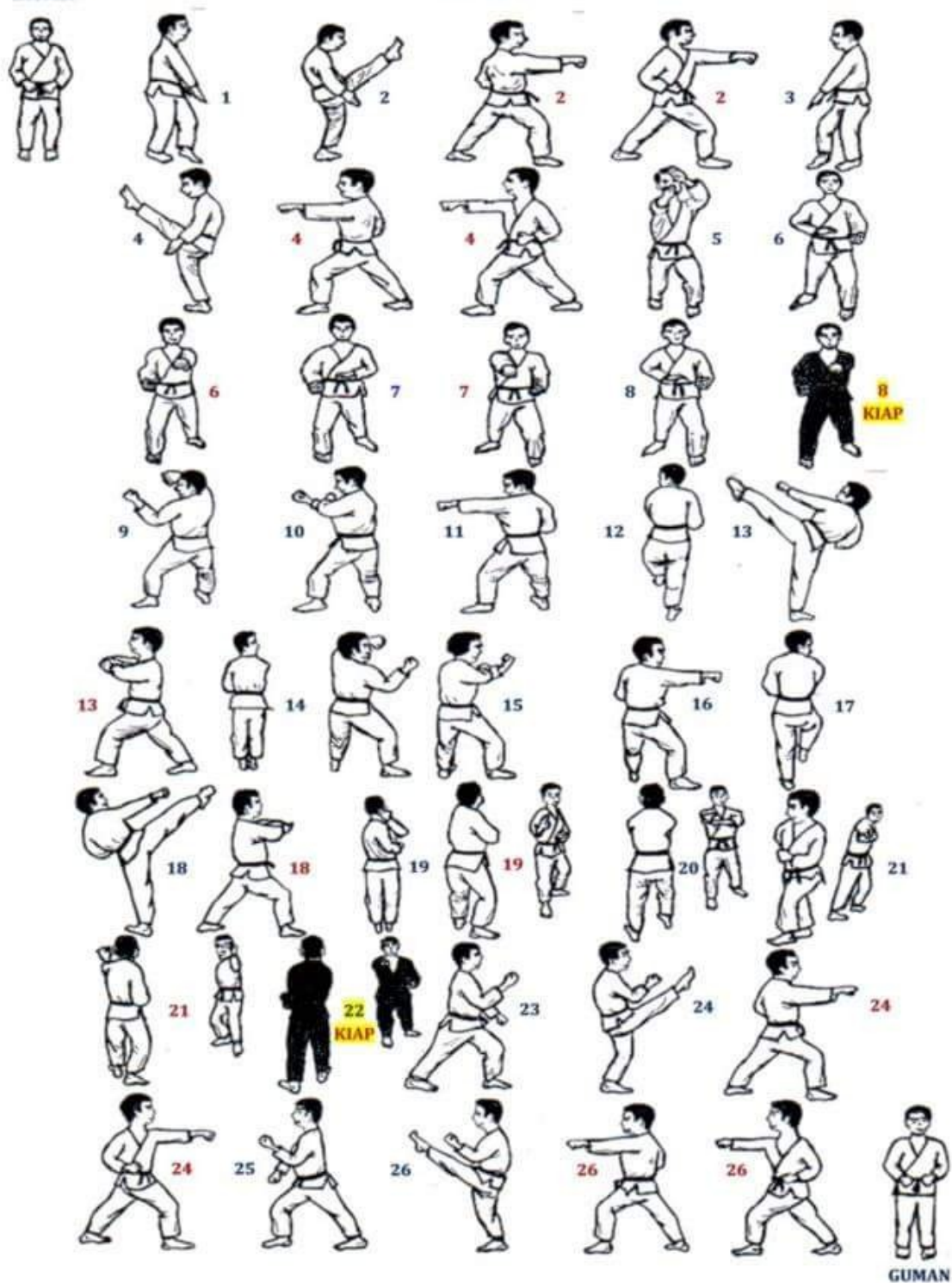
Keumgang poomsae



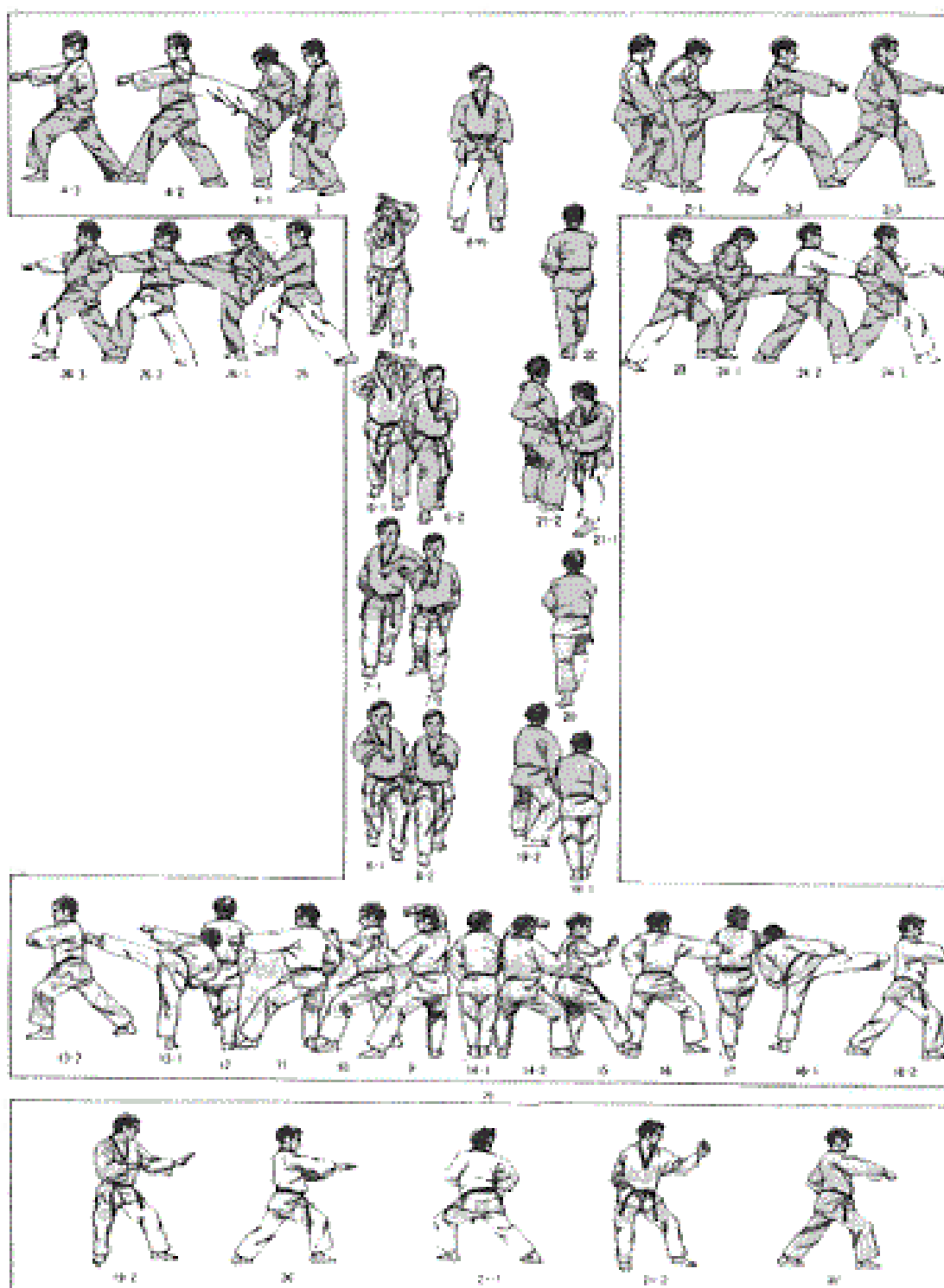
PUMSE TAEBEK - (MONTAÑA)

11ª PUMSE

KIBON
CHUMBI



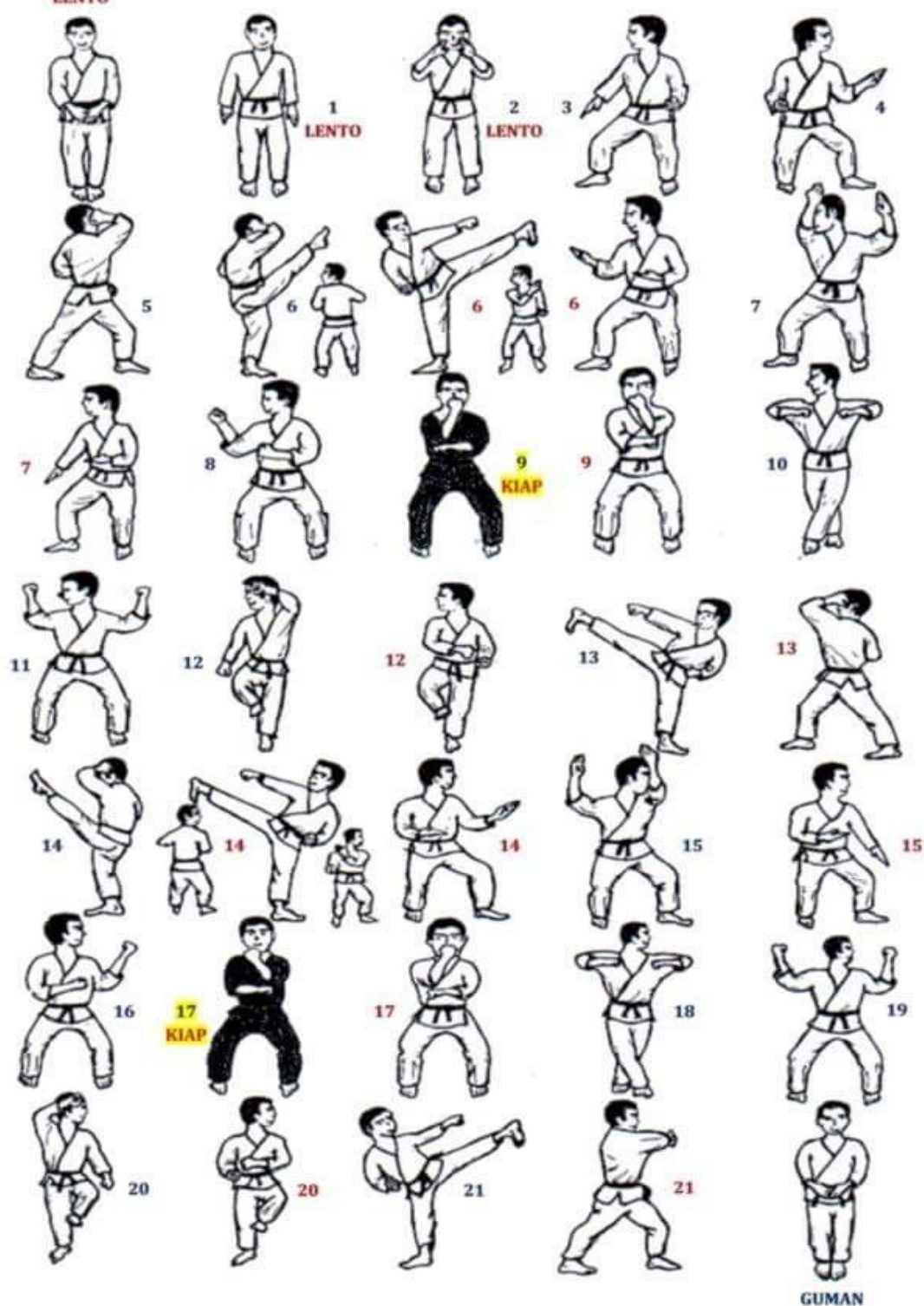
TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae



PUMSE PYONGWON - (LLANURA)

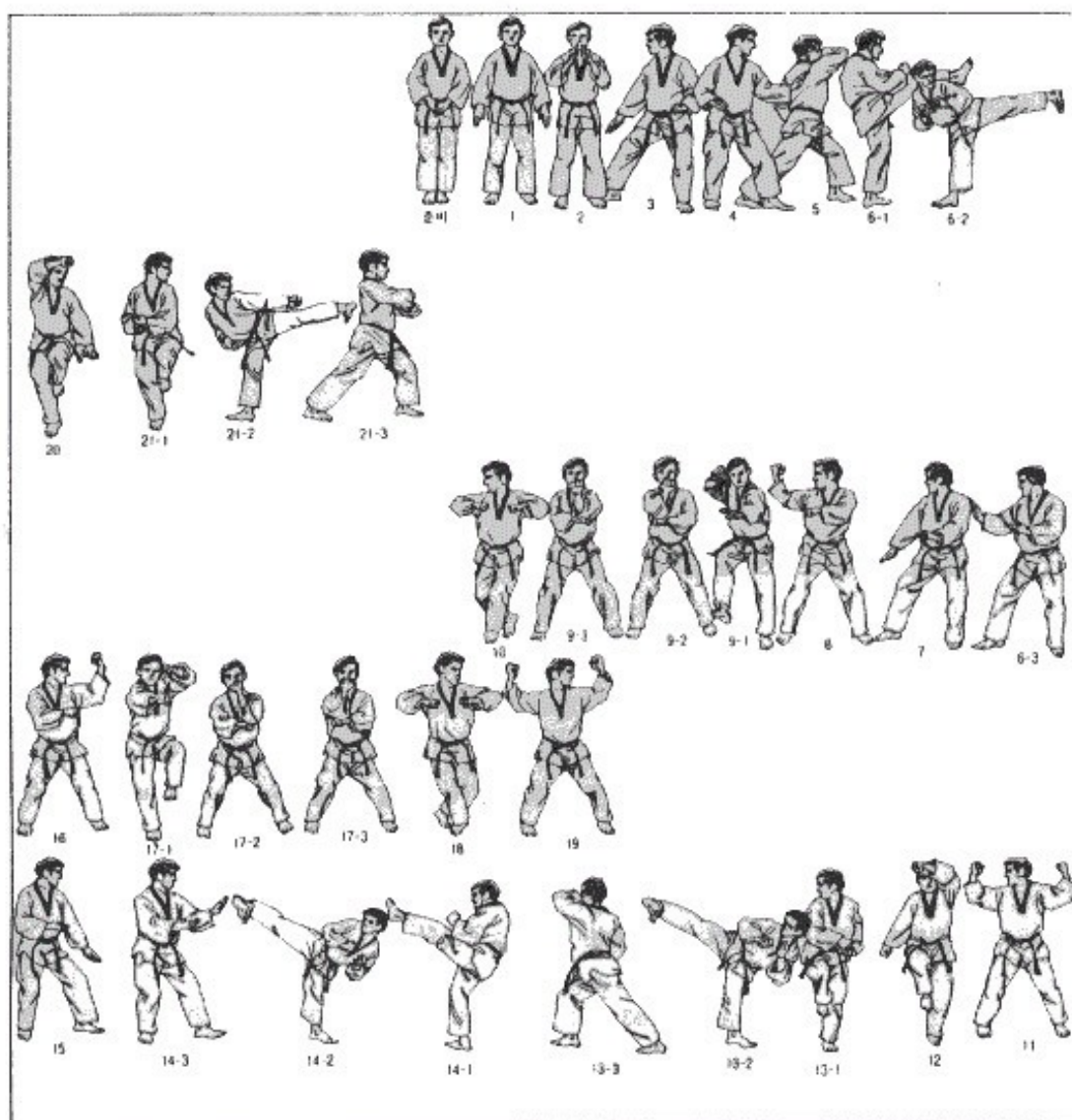
12º PUMSE

KIOPSON
CHUMBI
LENTO



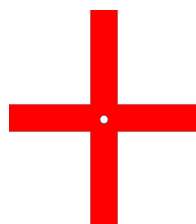
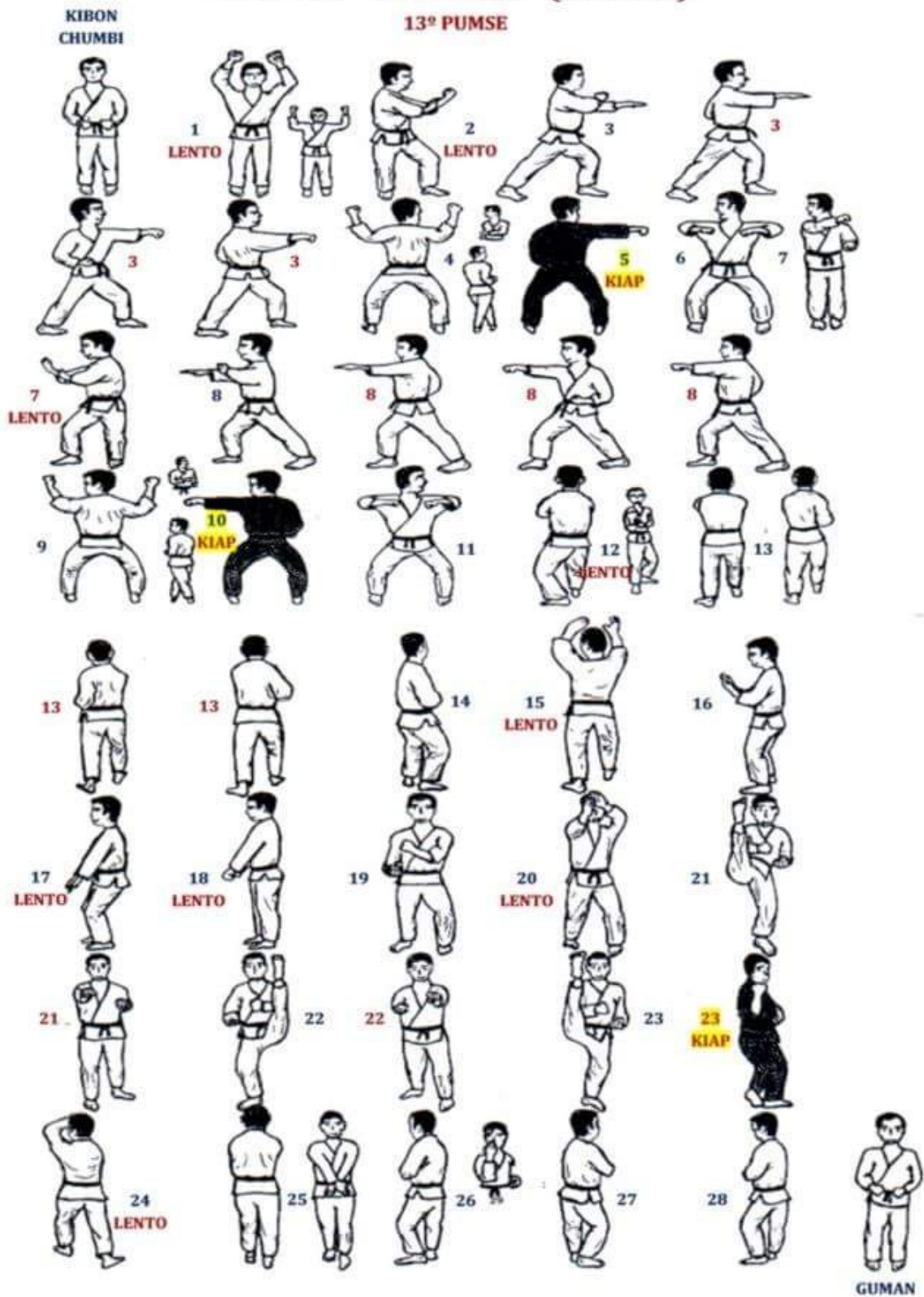
GUMAN

TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae

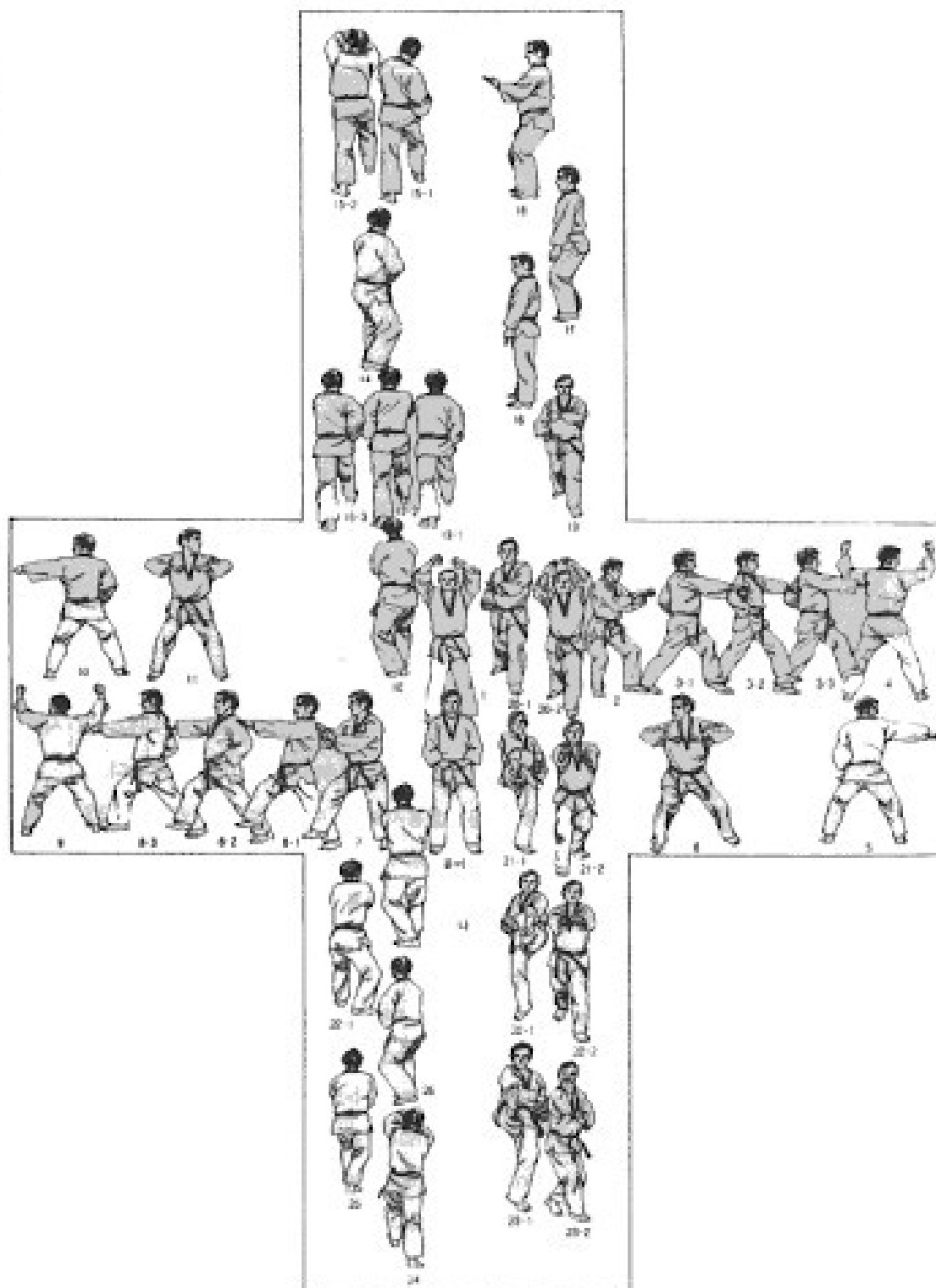


PUMSE SIPCHIN - (DECIMAL)

13º PUMSE

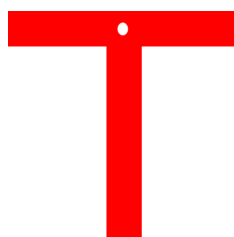
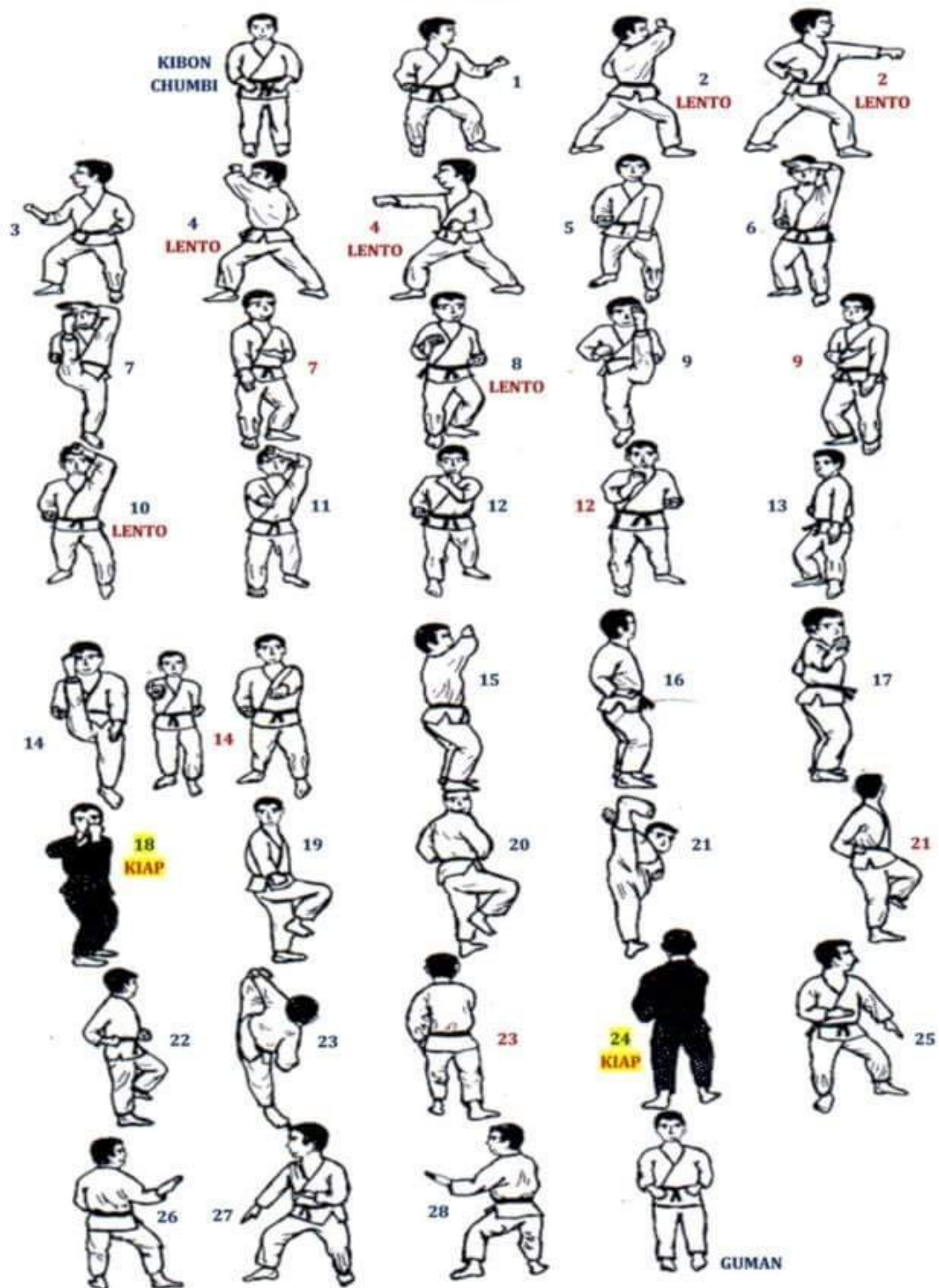


TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae

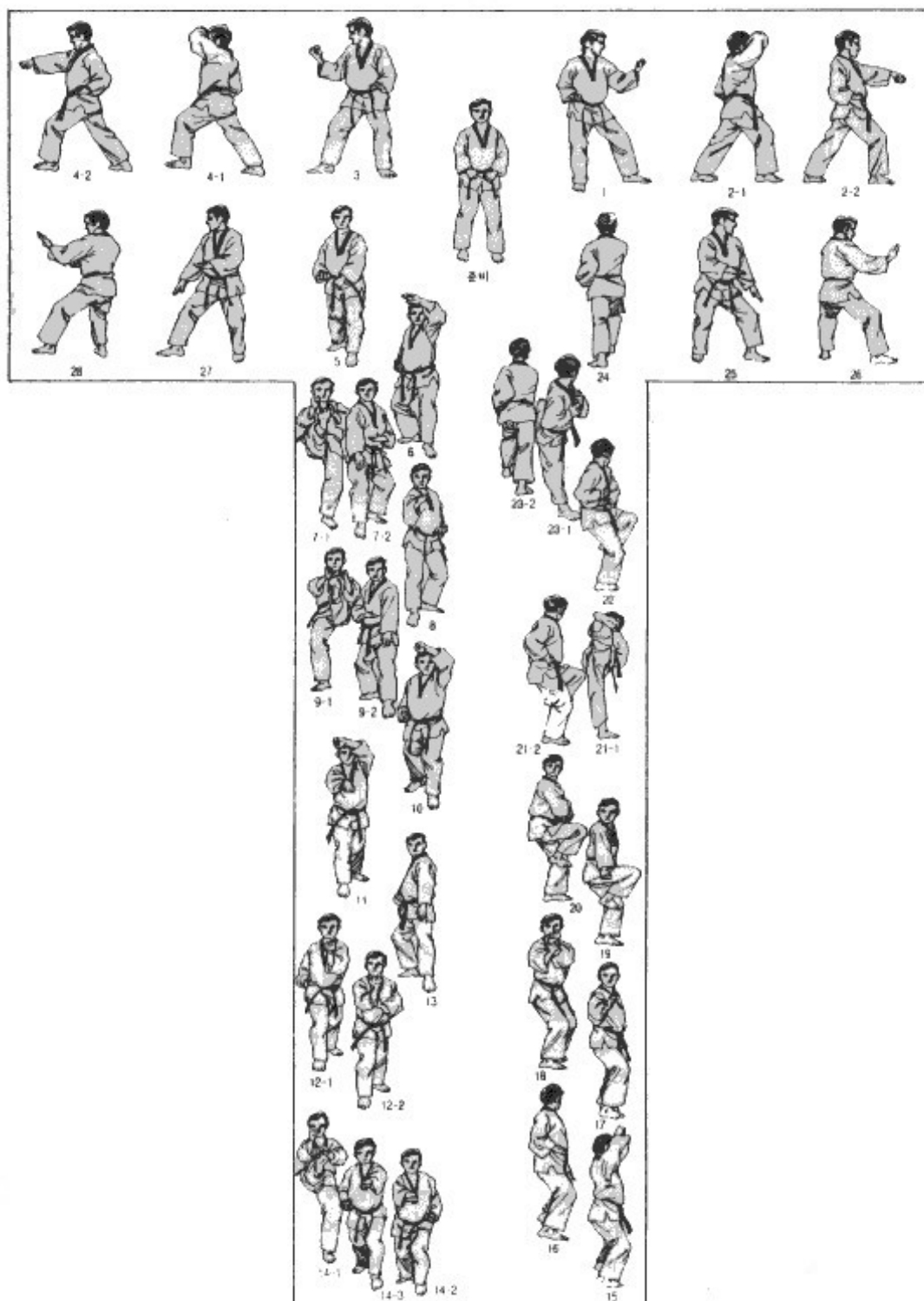


PUMSE CHITAE - (TIERRA)

14º PUMSE

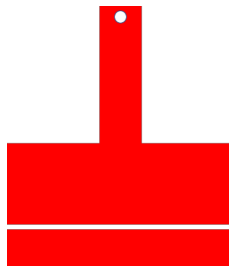
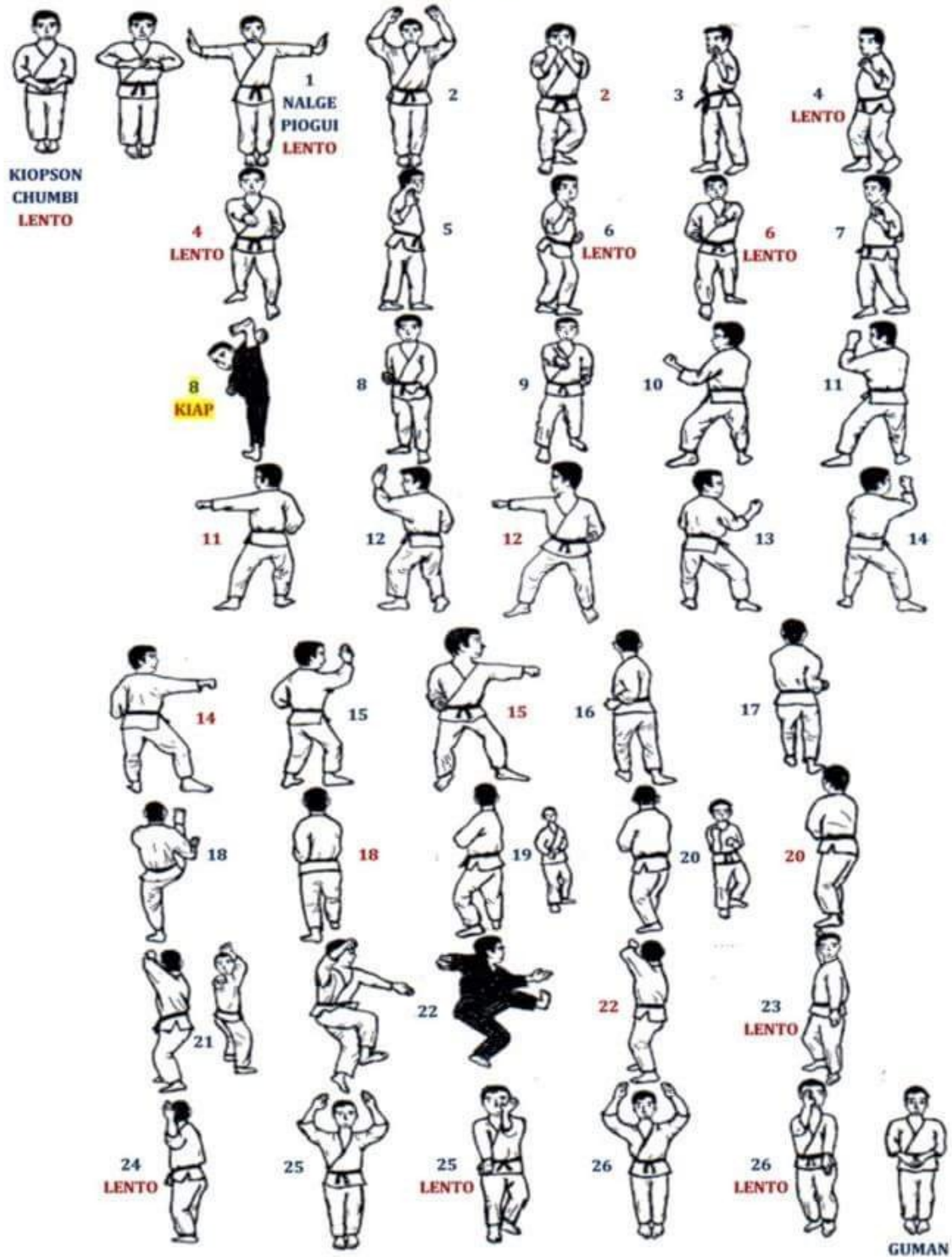


TKD Pumses Superiores - Yodanja Poomsae

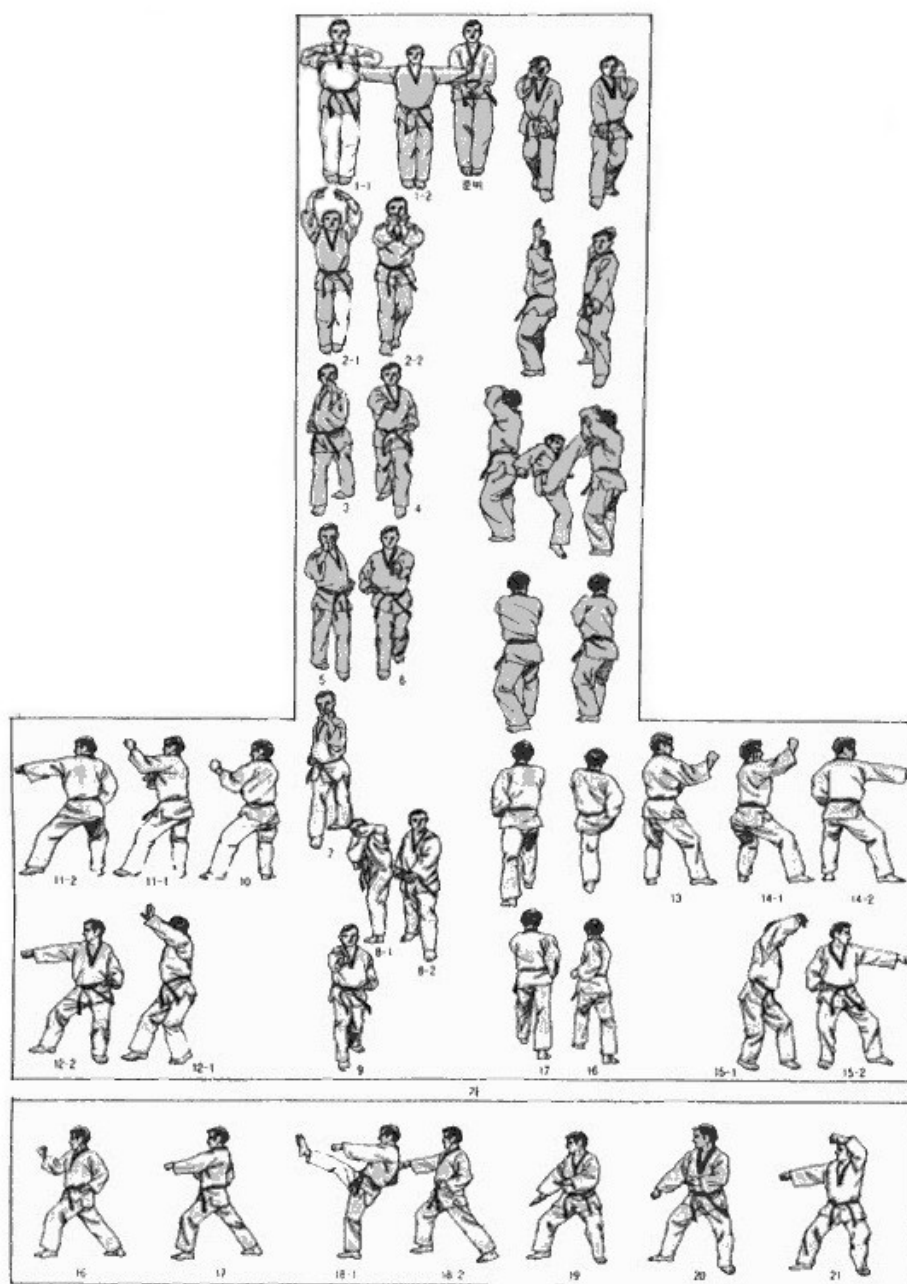


PUMSE CHONKWON - (CIELO)

15º PUMSE



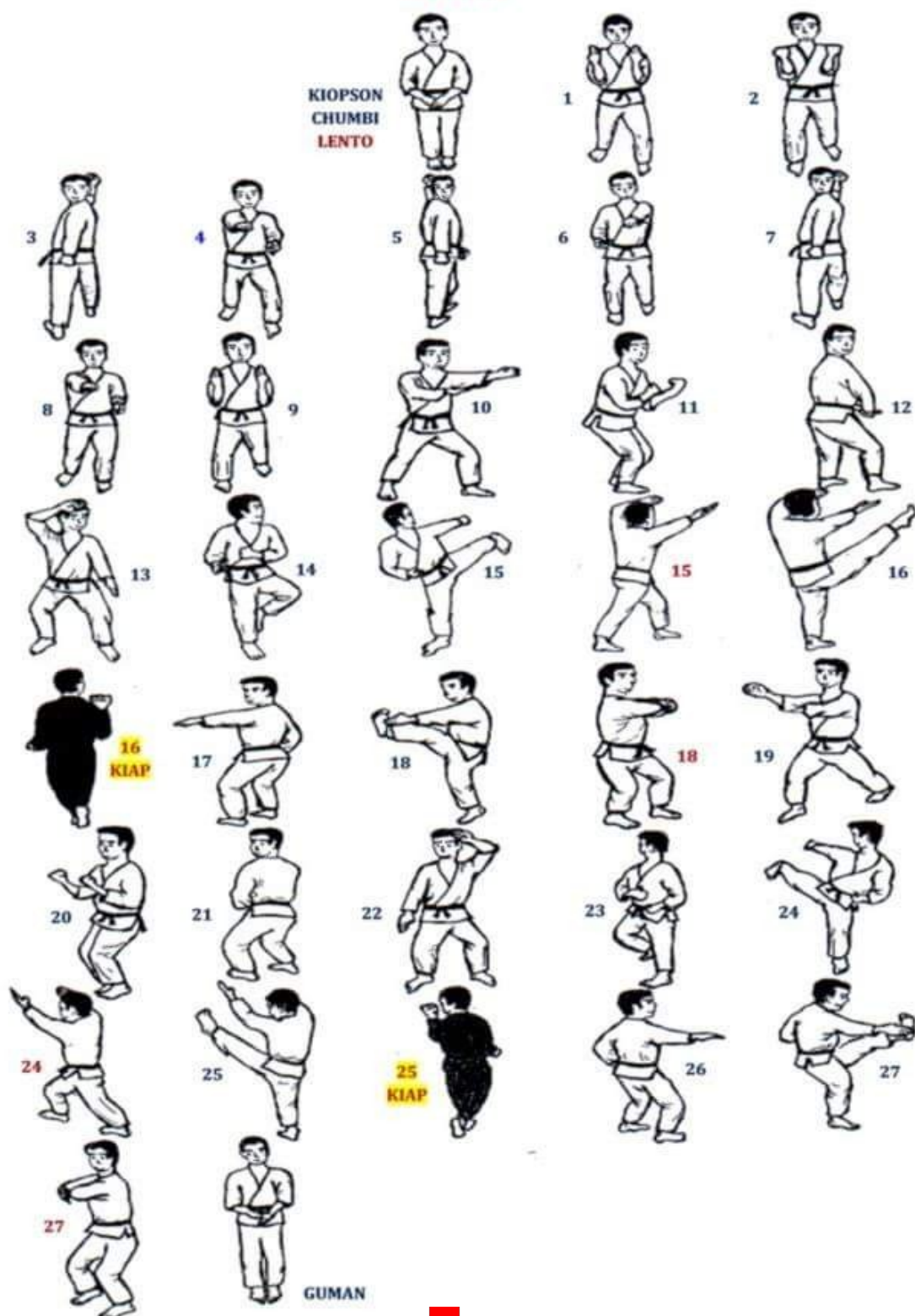
TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae



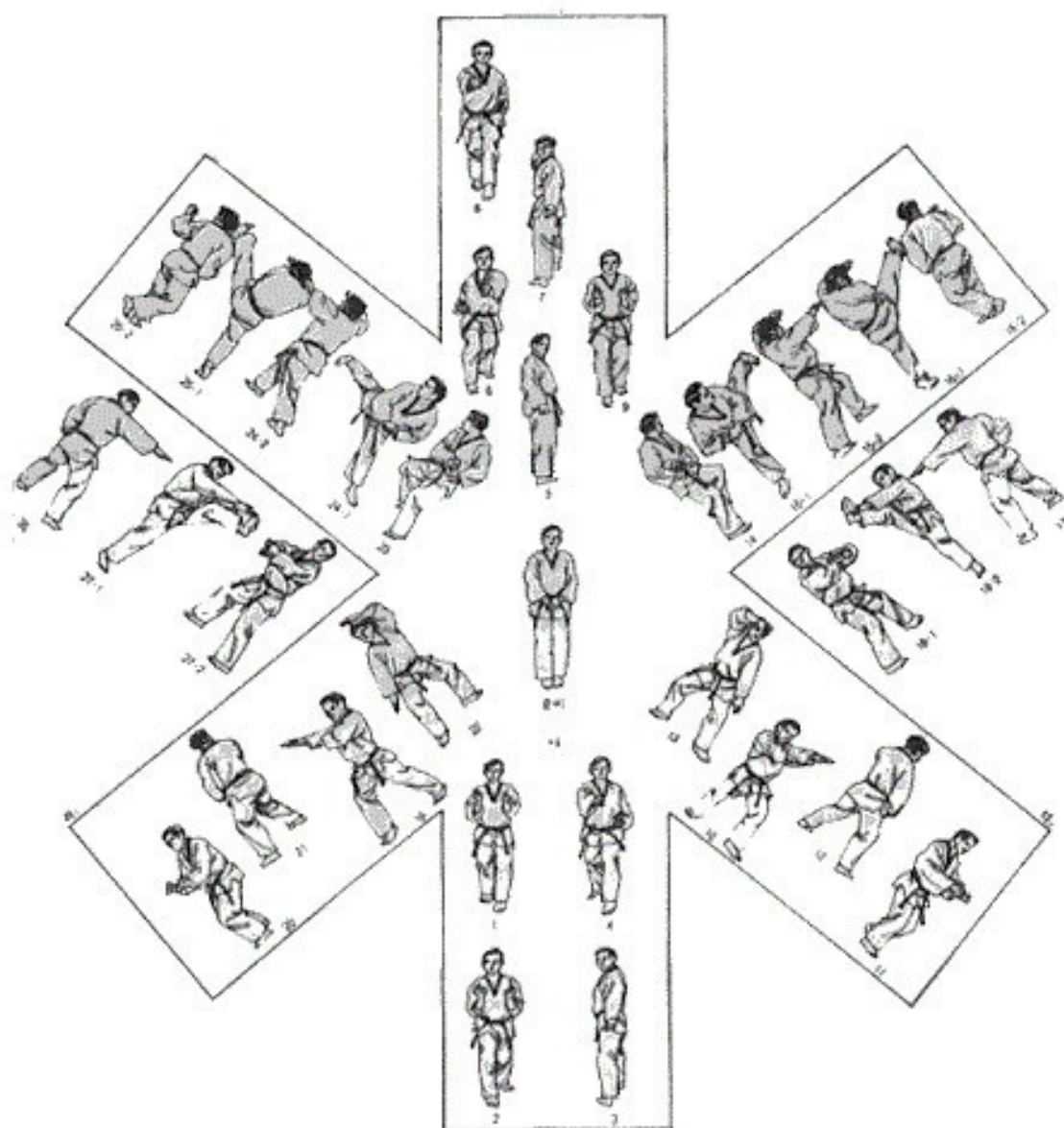
PUMSE JANSU - (AGUA)

16º PUMSE

KIOPSON
CHUMBI
LENTO



TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae



PUMSE ILYO - (UNIDAD)

17º PUMSE

BO
CHUMOK
CHUMBI



6
KIAP
PIONSON-UEN



7
LENTO



10
LENTO



13
KIAP



14
LENTO



17
LENTO



18
LENTO



19
ORUM
AP CHAGUI



19
UEN

TUIO YOP CHAGUI



19
UEN



20
ORUM



20
ORUM



21
LENTO
UEN



22
LENTO



23
UEN

AP CHAGUI



23
ORUM

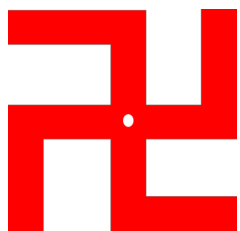
TUIO YOP CHAGUI



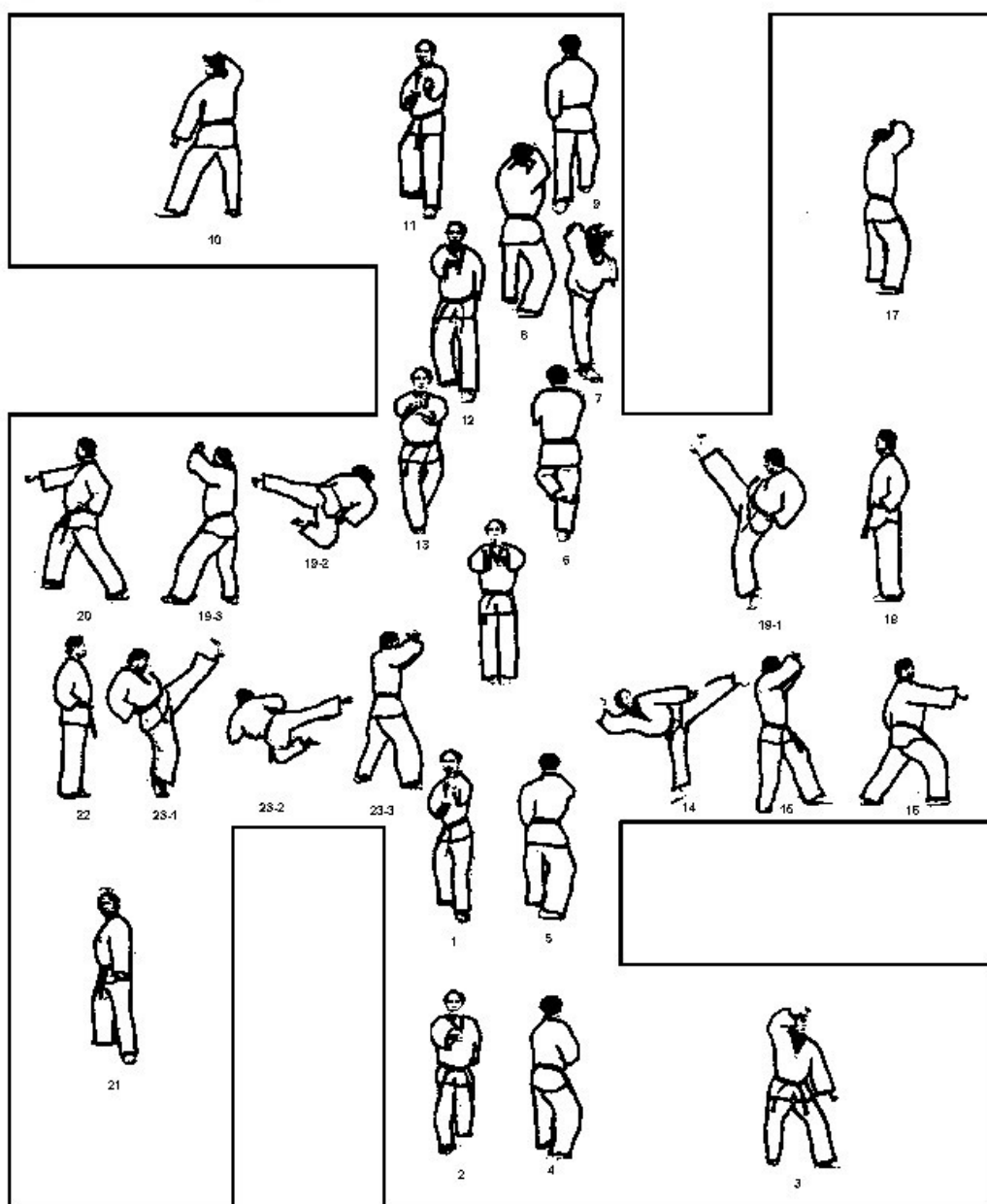
23
ORUM



GUMAN



TKD Pumses Superiores - Youdanja Poomsae



OLD SCHOOL



KARATE/TAE KWONDO

Es el deporte de:

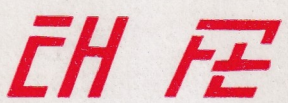
- * NOBLEZA
- * TENACIDAD
- * CAPACIDAD
- * DEPORTIVIDAD

**"nunca retroceder,
siempre adelante"**

Jun Young Tai PROFESOR COREANO
CINTURON NEGRO 5 DAN







ESCUELA ESPECIAL DE KARATE / TAE KWONDO
 CALATRAVA, 2 CORCEGA, 421
 Tel. 211 68 54 Tel. 207 00 23
 BARCELONA

ESCUELA ESPECIAL DE

K A R A T E

TAE KWON DO

Juntai

CORCEGA 421

-

TELEFONO 207 00 23

-

BARCELONA - 8

NOTAS IMPRESCINDIBLES PARA LA INICIACION DEL TAE KWON DO

CHARIO YE	Posición de saludo. Saluden.
KIMASE CHUMBI	Posición preparatoria.
JUGUL SE	Posición de ataque con apoyo en la pierna de detrás.
CHONGUL SE	Posición de 90° en la pierna de delante cuerpo y pierna de detrás en posición recta.
JADAN MAKI	Parada baja.
CHUNG DAN MAKI	» media.
SANG DAN MAKI	» alta.
CHONOKI	» interior con puño cerrado.
SUDO { JADAN CHUNG DAN	Defensa baja y media con canto de mano.
SANG SU	» media puños cerrados ambas manos.
YOK CHUNG DAN	» media lateral con puño cerrado.
KUANSU	Golpe de frente con punta de los dedos.
YOK SU	Golpe lateral con la punta de los dedos.
SUDO KONG KIOK	Golpe con el canto de la mano.
KONG KIOK { CHUNG DAN SANG DAN	Puñetazo medio y alto.
KIMA KONG KIOK	Lateral puños ataque.
ABCHAGUI { CHUNG DAN SANG DAN	Patada media y alta.
YOB CHAGUI { CHUNG DAN SANG DAN	Patada lateral media y alta.
TOLLIO CHAGUI	Patada circular.
BANDE TOLLIO CHAGUI	Patada circular al contrario.
IDAN YOB CHAGUI	Patadas laterales con salto.
YOK CHIN	Ataque con canto de la mano y puñetazo.
CHONG	Kata
1.ª CHONG CHI	
2.ª DAN GUN	
3.ª DOO SAN	
4.ª WON JIO	
5.ª YUL GOK	
6.ª CHUN GUN	

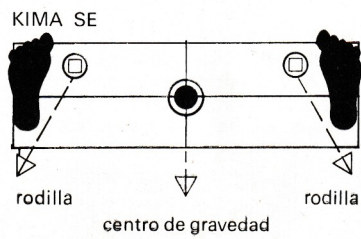
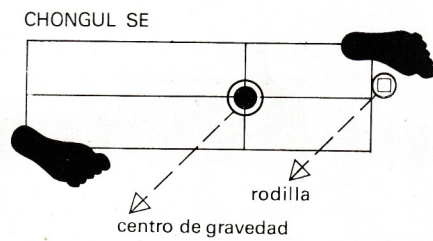
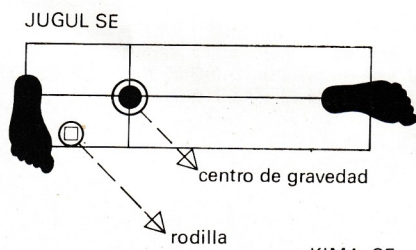
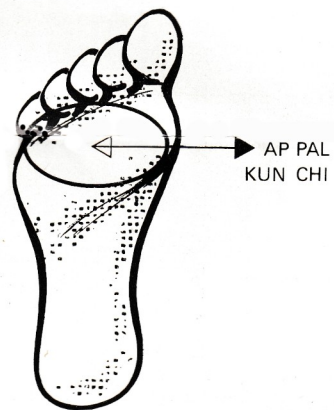
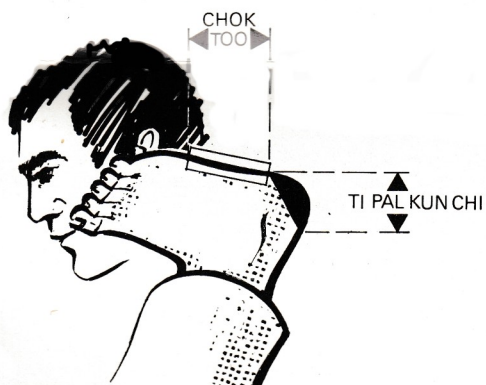
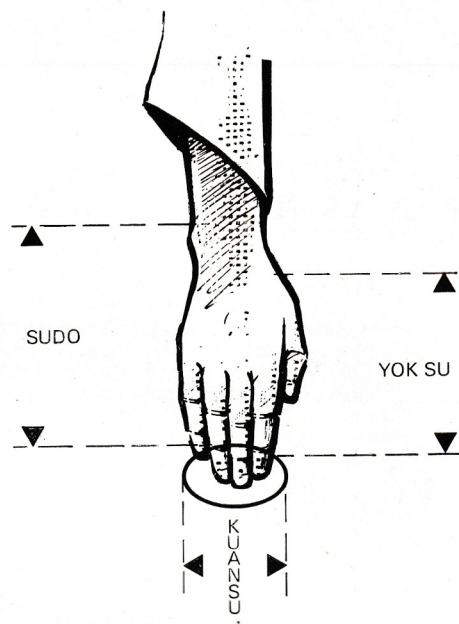
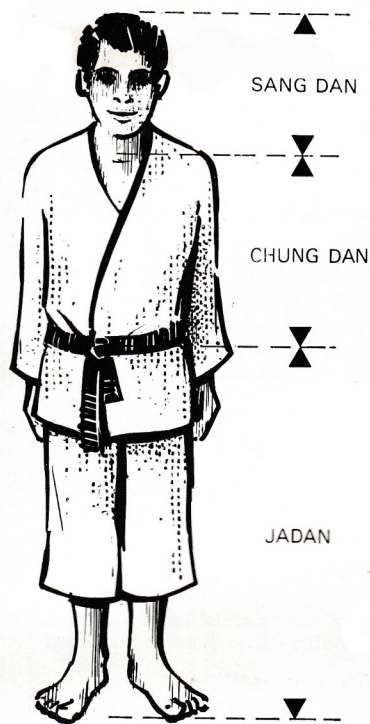
Las SEIS KATAS y las TECNICAS detalladas, componen los conceptos más importantes e imprescindibles para presentarse a examen de Cinturón Negro.

La Dirección de la escuela de TAE KWON DO/KARATE, JUN TAI, aconseja a sus alumnos atiendan a los siguientes conceptos:

- Cada alumno tiene un horario determinado, de común acuerdo con la Escuela, por lo que deberá cumplir con el mismo con exactitud y regularidad. Sin embargo, en casos aislados de imposibilidad de asistencia con el horario determinado, el alumno podrá asistir para su recuperación de clases a otras establecidas, siempre con la debida autorización de la Dirección.
- Cuando por alguna circunstancia, un alumno no pudiera asistir a clase, deberá en caso de no causarle trastorno, comunicarlo por teléfono a la Recepción de la Escuela.
- Para poder impartir de la mejor forma la enseñanza que esta disciplina marcial requiere, y velando por los conocimientos que los alumnos deben poseer, se ruega exactitud en el horario que cada alumno tiene establecido.
- Los alumnos podrán dejar en caso excepcional sus prendas de entrenamiento en los vestuarios de la Escuela, atendiendo siempre y como es lógico a que las mencionadas se hallen colocadas debidamente y en sus respectivas bolsas, en atención a la higiene y orden de la Escuela.
- La Dirección de la Escuela y en su nombre el PROFESOR JUN YOUNG TAI y asimismo su ayudante PROFESOR KIM IL HONG, atenderán los problemas particulares que los alumnos puedan tener en lo referente a
 - Preparación física adecuada.
 - Aclarar detalles y conceptos de tipo técnico.
 - Otros diversos que pudieran surgir relacionados con la disciplina del Tae kwon do.

El PROFESOR JUN YOUNG TAI, Cinturón Negro, 5.º Dan, de la Federación Internacional de Seul, Korea, rige su enseñanza por el METODO JUN TAI, que destaca la RAPIDEZ, RITMO Y POTENCIA EN EL EJERCICIO DE TODAS LAS TECNICAS QUE COMPONEN EL TAE KWON DO.

El PROFESOR KIM IL HONG, Cinturón Negro, 3 Dan, de la Federación Internacional de Seul, Korea, es un deportista de talla internacional que compagina de modo perfecto la destreza del movimiento y la carga espiritual que el mismo lleva consigo. Poseen sus golpes una potencia y habilidad fuera de lo común, destacando entre ellos el KUAN-SU, siendo una de las personas del mundo que lo ejecuta con mayor potencia.



TKD QUEROL JUNTAI

TAEKWONDO TECNICA Y PUMSE

SE VE MEJOR EN UN PC
!!! SUERTE EN LOS EXAMENES !!!
OS DESEA VUESTRO COMPAÑERO DE DOJANG EN 1974
EN BLANCO Y NEGRO Y ESCALA DE GRISES



Gracias a todos por contribuir en el
conocimiento y aprendizaje de nuestro
Arte Marcial: TAEKWONDO
#sinretiradanirendicion

ESCUELA DE TAEKWONDO DESDE 1969



Maestros titulados
Escuela oficial
Clases para todos:
- Niños
- Adolescentes
- Adultos

✉ tkdquerol.juntai@gmail.com ☎ 687346306
Milanesat, 34 (Les Tres Torres - BCN)

